

# Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY  
Impresos de Interés General  
DECRETO DEL P. EJC. DE ENERO 1951  
PERMISO N.º 94

*Cmune*

La señorita SUSANA  
GIMENO, nueva Reina  
de la Juventud.

MARZO 6 de 1958

**\$0.45**

en la Capital

**\$0.50**

en el Interior

2028

REINA DE LA JUVENTUD





# Don Tranquilo y Flia

por FOLA



# Ceniciento y Viola

por FOLA





# MARTINI<sup>D</sup> BLANCO

"al cubo"

¡LA MAS DELICIOSA

MANERA DE BEBER!

3  
cubitos  
de hielo...

una  
cascarita  
de limón  
y...



MARTINI<sup>D</sup> BLANCO

hasta  
el tope!





# los lectores **OPINAN**

## A TODOS

Las cartas que recibimos de los lectores se publican por riguroso turno; turno que no alteramos por más insistencia que se haga con posteriores misivas. Ahora bien, muchas de las publicaciones reclamadas no se encuentran en nuestro poder. Deben los que nos las envían vigilar la redacción correcta del destino o hacer en el Correo la pertinente averiguación sobre su posible extravío o demora. — LA REDACCION.

## BROMAS

A la "AMDET" y a la "CUTCSA", para que hagan cesar las bromas que estilan los conductores de eludir la parada en que se encuentra detenido otro coche, para ganar tiempo o para burlarse del pasaje que le hace señas para que se detenga. Varios vecinos de Rivera y Brito del Pino nos hacen llegar la noticia de que esa esquina parece ser la campeona de estas graciosas bromitas de los conductores.

## INSISTENCIA

Los vecinos de Policía Vieja nos vuelven a hacer saber que el estado del terreno que se encuentra al lado del Pasaje Policía Vieja se va tornando —no obstante las denuncias—, cada vez más insoportable. La suciedad y la podredumbre alcanzan contornos pavorosos. Ya hemos publicado cartas al respecto y hasta una foto del ya famoso solar. Ya ven quienes nos escriben que no nos falta voluntad para darles una manito.

## QUEJOSOS

Los habitantes de las inmediaciones de Joaquín Requena y Garibaldi, donde los jueves se establece una feria, dicen que la calle, transcurrido el suceso, no se barre como la higiene y la vista lo exigen. Traslado a los que ordenan el movimiento de escobillones.

## FLECHAS

Las flechas que señalan el rumbo de ciertas calles de una sola mano, debieran estar hechas con material visible por la noche. No es posible —dicen textualmente quienes nos escriben—, que se nos obligue a comprarnos un gato para que nos acompañe y nos diga dónde podemos y dónde no podemos doblar. Esperamos que alguien se apiade de los conductores nocturnos y los libre del topetazo generalmente trágico o del desmedro del coche al correr el albur de ser chocado.

## PITADAS

Que los que les dan un pito a ciertos inspectores municipales les expliquen que tan estridente cuanto ingrato instrumento es para usarlo con cordura y moderación y en casos más que imprescindibles. Cuesta trabajo convencerse de que hay tremendos grandotes uniformados y sellados con el escudo municipal en la gorrita, que se pasan toda una tarde tocando el pito desesperadamente en una esquina céntrica (cuando se desvía el tránsito por cualquier motivo) simplemente por el hecho de hacer ver a los conductores que ellos mandan. Y los tímpanos de los vecinos, los nervios de los mismos, etcétera... buenos, gracias.

## EL TRABAJO

El trabajo —ha dicho Gibrán Jalil Gibrán— es la evidencia más pura del amor perfecto. Si no puedes trabajar con amor y te hallas aburrido y disgustado es preferible que dejes el trabajo y te sientes a la vera del camino a mendigar de aquellos que trabajan con alegría y tranquilidad.



# DE TODO UN POCO

## LO NECESARIO

Es un error transformar la índole del niño, pretendiendo amoldarla a un patrón determinado —dice Ghirardo—. La verdadera obra del maestro consiste en encauzar las energías del alumno dentro de sus modalidades, sin violentar su naturaleza ni sofocar impulsos e instintos.



## COMER ORTIGAS

La planta de ortiga es medicinal. Las hojas se usan también, en muchas regiones, como verdura ordinaria en vez de espinacas y de acelgas. Favorecen a la salud, pues tienen virtudes sobre los riñones, la vejiga y el hígado. Basta un ligero hervor para quitarles las espinas. Se asegura que la sopa de ortigas es sabrosísima.



## EL ULTIMO INSTANTE

Horas antes de expirar, Marcel Proust, trabajador infatigable, pidió que le llevaran las páginas de una de sus obras en la cual describía, precisamente, la agonía de uno de sus personajes.

—Quiero —dijo Proust— hacer varios retoques, aprovechando lo que siento ahora, que me hallo en el mismo caso. Proust trabajó febrilmente en corregirlo casi hasta el instante de exhalar el último aliento.



# SINTOMA DE EVIDENTE PROGRESO

# Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODC

AÑO XXXX. — Nº 2028.

MONTEVIDEO, 6 DE MARZO DE 1958.

A título informativo transcribimos algunas ideas expuestas en un extenso mensaje dirigido al pueblo argentino por uno de los candidatos a la presidencia de la República en estas últimas elecciones, en lo referente a las obligaciones del Estado para con la Cultura, y en el que se expresa claramente, que uno de los fines del mismo es la Cultura, pero no porque el Estado cree cultura, sino que la posibilita, coadyuva y guarda, en acrecimiento del patrimonio espiritual de la Nación. Son los particulares los verdaderos creadores de la cultura; el Estado difunde, promueve y defiende la cultura. Los organismos culturales oficiales deben estar al servicio del pueblo para otorgarle los medios necesarios a fin de que éste despierte o concrete sus inquietudes artísticas y de conocimientos. No se trata, por cierto, de cuerpos senatoriales de la cultura. Mucho menos de las máquinas coercitivas y de propaganda que montan las dictaduras. Estos organismos oficiales culturales deben ser reparticiones técnico-administrativas, pequeñas y eficaces que no impongan, sino que faciliten su desarrollo. El gobierno, al fomentar toda actividad artística o intelectual no distinguirá sectores en perjuicio de otros, ni grupos determinados o camarillas; atenderá a las verdaderas necesidades del pueblo, de los intelectuales y de los artistas, porque sabe que en ciencia y en arte no hay banderías. No debe admitirse una cultura oficialista, sino una cultura nacional. Poco más adelante el extenso mensaje afirma que se incrementarán por todos los medios posibles —fondos, bancos, leyes especiales—, las actividades artísticas de todo el país, auspiciando entre otras: las leyes del libro, del cine, de las artes plásticas, del teatro, de la música, de la artesanía. Toda nueva legislación que se proyecte será con el asesoramiento de las entidades culturales de profesionales y gremiales interesados. El Gobierno exhortará a las fuerzas del Comercio y de la Industria a colaborar en la formación de fondos para apoyo a las manifestaciones culturales y auspicio de publicaciones, audiciones radiofónicas y de televisión, ediciones fonográficas y cinematográficas de auténtico valor educativo elevándose así la calidad de la propaganda comercial, dando pleno apoyo al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y al Fondo Nacional de las Artes. En cuanto a la política del libro, que aquí tanto se lleva y se trae y se consulta y se encuesta y se publica, deberá abordarse de inmediato la recuperación del mercado exterior del libro nacional; celebrarse acuerdos culturales en ese sentido dentro del área de los países de nuestra lengua y, especialmente, en América Latina; reducción del costo del papel y de los impuestos a la industria editorial; facilitar la importación de materiales de



## BUEN INDICIO

HA transcurrido un Carnaval sin sangre. Aquellos casi obligatorios crímenes que condecoraban de rojo el pecho de nuestros carnavales, cesaron este año. No hubo la puñalada repetida a la salida del baile, ni el taita matón despachando para el otro mundo a la 'paica' infiel, ni la gresca trágica de borrachos —amigos un rato antes—, junto a la bandeja de estaño del boliche esquinero. Un carnaval que, desde este punto de vista, fue un rotundo fracaso. Nos alegramos que después de tantos años podamos decir estas cosas en el pre-balance de las fiestas transcurridas. Parecía como si el carnaval, el disfraz, el baile, la bebida, enardecieran al removerlos los más ancestrales sentimientos de bestialidad. Y una vez sublevados esos estados de ánimo no había fuerza capaz de volver el revólver a su canana o el puñal al cinto. Y allá era el

loco correr de las ambulancias y las lamentaciones en cuanto comenzaba a dispersarse el vapor alcohólico que había puesto tal cerrazón en el cerebro. El carnaval de 1958 va a quedar señalado con piedra blanca de fecha feliz. Sacando los choques de costumbre y alguna que otra peleíta, lo demás ha ido como por sobre rieles. Si aquí, como en los Estados Unidos, se apreciara el éxito de una fiesta por el número de muertos y heridos habido en su transcurso, este Carnaval constituyó un lamentable fracaso. O habrá que repetirlo o aconsejar en el bando del reglamento que la población deberá hacer uno o dos crímenes para quedar bien con la tradición. Pero lo mejor de todo será celebrarlo y creer que ya pasó para siempre aquel pareado del tango que popularizara la "Negra" Bozán, en que hablaba con nostalgia de aquellos carnavales que fatalmente terminaban en la puerta del hospital.

impresión y la exportación de libros, periódicos y revistas; estimular la libre circulación del libro por todo el país y promover concursos y ferias de libros; fondo de recuperación para publicaciones especializadas; exención de impuestos a las herencias con respecto a las bibliotecas privadas; facilidades de correo y de transportes para remisión de libros; apoyo económico a las editoriales que se instalen en el Interior y preferente atención para las obras de autor nacional. En cuanto al fomento del teatro, cine, televisión, etcétera, el candidato a gobernante señalaba que deberá procederse a la organización de la enseñanza artística en toda la República, mediante diversas realizaciones, y serán estimulados mediante la formación de concursos, concesión de becas y subsidios para investigadores en historia, ciencias políticas, económicas y derecho público, etcétera.

Como se ve, comienza la fuerza espiritual a figurar en los planos de los candidatos al gobierno en los países del Río de la Plata. Ello nos reconforta la confianza que tenemos en el futuro cultural de estos pueblos. Lo espiritual comienza a abrirse camino en lo netamente político y, al tiempo que muestra que son perfectamente complementarios, dicen a las claras que la necesidad del progreso espiritual de los pueblos es tanto más imperiosa que las que hasta la fecha se tenían únicamente en cuenta para trazar un programa de Partido.

Que el ejemplo cunda y que todo candidato traiga con él su anhelo de servir a la Nación en lo cultural.

Con un plan definido, aconsejado por expertos en la materia y llevado a cabo, luego del triunfo electoral, por hombres inspirados en el interés único y legítimo de la Nación misma.





Estas caritas felices expresan claramente la alegría con que están aprendiendo a nadar. No hay aburrimiento ni deseo de que toque la campana. En este tipo de clases, todo es atención y empeño ya que a estas damitas también les interesa tener buena silueta y poder soñar lejos de la costa... La profesora vigila e indica. Todo lo demás lo hace el alumnado.

Es necesario hacer ejercicios con las piernas para poder deslizarse luego sin fatiga en nuestras sabrosas aguas. He aquí un grupo de niñas de todas las edades, con los flotadores ajustados a las cinturas preparándose para la zambullida.

## EN LA PISCINA DE LA PLAYA RAMIREZ, MILES DE NIÑOS ELASTICOS Y FELICES APRENDEN A NADAR

Por ANA HOCHMAN



**M**ONTEVIDEO es una ciudad especialmente situada sobre el Río de la Plata. Tan especial es su ubicación que con extender el brazo ya estamos chapoteando en alguna playa. Es como si se le hubiera sentado sobre la límpida arena para que mire de pleno al sol.

Y sin embargo, según los de afuera, los montevideanos no somos fieles concurrentes a las playas ni profesamos culto a la natación como correspondería a nuestra privilegiada geografía.

Quizás tengan razón. Quizás, por el hecho de tener todo tan a mano y la seguridad de que es de uno, no se llegue a la idea fija ni a ese sentir y desear la playa de los que no la tienen.

Desde luego que como en todo, hay de todo. Y así vemos a los que no mueven un dedo para llegar a nuestras espléndidas aguas y a los que realmente hacen sacrificio físico y económico para gozar de las tibias arenas.

Pero, los que realmente sienten la playa y sin casi saberlo, son los niños. Los niños encajonados en los apartamentos donde todo se reduce a rectángulos y cuadrados, donde hay hora para reír y conversar, don-





Felices y elásticas, grupos de niñas y niños realizan los ejercicios previos bajo la dirección de eficaces y expertos profesores de Educación Física. He aquí la forma de lograr lo que ya los antiguos preconizaban: **Cuerpo sano, mente sana.**

¡Todas atentas y cuidado con saltarse! La profesora, al borde de la pileta, señala el movimiento de brazos que ellas, con esa elasticidad y gracia tan propios de los niños, imitarán rápidamente.

Va a comenzar la clase de natación y uno por uno de los alumnos pasa previamente por esta reducida pileta con fines profilácticos. Con ello no sólo se aprende natación sino que también se inculca cultura general y compañerismo.



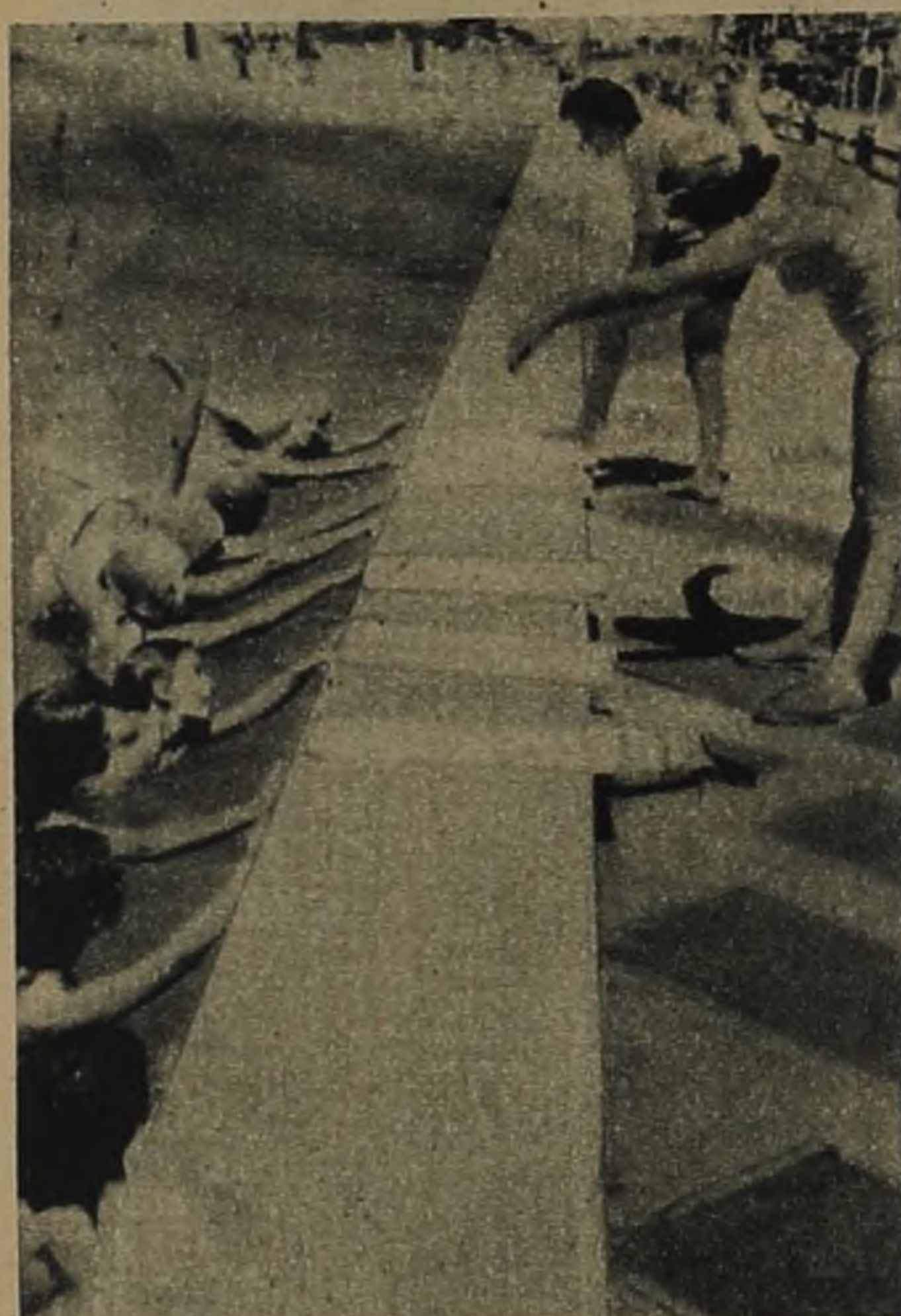
de ellos, tan contrarios al reloj y a los reglamentos van sacrificando a la fuerza su espontaneidad, sus necesidades y su armonía.

Los niños, que hacen sus castillos y extienden sus sueños en la clara arena, que desafían a las olas y quedan bañados en la blanca espuma de la que se abrazan y ríen porque en medio de su temor, el niño es un aventurero que desconoce el peligro.

De allí la importancia de la obra planeada por la Comisión Nacional de Educación Física al determinar la instalación de una pileta de natación en cada playa de Montevideo y en cada barrio alejado de la costa.

Un magnífico proyecto que en la actualidad sólo está cristalizado en la pileta que funciona en la Playa Ramírez desde hace siete años. Las otras, algún día aparecerán...

Mientras tanto, la única que se ha hecho realidad, atiende de mil a mil quinientos niños por temporada.



Todo consiste en hacer perder el temor al agua, saber defenderse de la misma aprendiendo a nadar con métodos modernos a cargo de siete profesores de Educación Física.

Para el niño no significa ningún esfuerzo ya que su clase de natación es de cuarenta y cinco minutos, pudiendo concurrir en las horas de la mañana o de la tarde. A ello se agrega la ventaja de que se baña en las mismas aguas de la playa ya que la pileta se llena con ellas y que su aprendizaje lo hace como un juego, como si estuviera con esos mismos compañeros en la vereda de la casa. De allí que no extrañe la verdadera alegría que reina en esta clase acuática, alegría que parece brotar de los flotadores y tablas.

Rápidamente se distingue al principiante, con los músculos contraídos, sin temor pero como interrogante de lo que le podrá suceder, se distingue decimos de los otros que ya se mueven como "pez en el agua", con miradas de triunfo, observándonos de "refilón" para ver si realmente nos hemos dado cuenta de sus conquistas. Les sonrei-

(Continúa en la página 62)

# LA PLATENSE

S. A.

AV. 18 DE JULIO  
ESQ. AV. AGRACIADA  
MONTEVIDEO

**ESTUDIANTES  
ESCOLARES  
DIBUJANTES  
PROFESIONALES**



**COMO SIEMPRE  
PRESENTAMOS EL  
SURTIDO MAS  
COMPLETO DE PLAZA.**

PRECIOS CONVENIENTES

**VISITENOS  
HOY MISMO.**



# LUISA LUISI

*Alma luminosa*

*Vigoroso carácter*

Por EMA MACIEL LOPEZ



**H**ASTA el presente no se ha hecho a esta educadora-poeta todo el homenaje que merece, porque su obra caudalosa debió haberse dado ya a publicidad, en recopilación impresa bajo el patrocinio del Estado.

Luisa Luisi fue una mujer excepcional; en primer término, por su cultura nada común y luego por su fino espíritu, por su ideología moderna, por su selecto temperamento que encerraba en singular conjunción la audacia y la energía varonil y la más delicada sensibilidad femenina.

La vida de esta mujer ofrece un gran ejemplo aleccionador. Muchas veces tuvo que luchar contra la incomprensión, — que es el freno de todo impulso renovador —, sin lograr el estímulo o el halago del éxito, pero a pesar de ello, convencida del ideal que perseguía, segura de su verdad, prosiguió su obra docente y literaria hasta el fin, sin detenerse frente a los obstáculos que impedían su paso.

Luisa Luisi nació en Paysandú. Su infancia que despertó inteligente y vivaz, recibió una educación alta y moral, en el seno de una familia ejemplo de austero cuño, de la cual surgieron también tres grandes mujeres: Paulina, Clotilde e Inés.

Inicia su actuación docente en Montevideo, — donde se habían trasladado —, señalando la orientación y las ideas pedagógicas, inspirada en su profunda vocación, cálido entusiasmo y firme voluntad. Aquí encuentra un propicio campo de experimentación educacional, donde se realizan los ensayos más novedosos. Con inquieta curiosidad se informa de todo, observa, investiga, hasta advertir que ya posee una orientación clara y definida en materia pedagógico-educacional.

Y comienza de inmediato a trabajar, tenaz y firme en la lucha, combatiendo desde



Luisa Luisi en una de sus mejores fotos.

Intenso dolor provocó el sepelio de Luisa, luego del velatorio en el Ateneo. Y entre los grandes oradores que hicieron oír su voz de pesar se encontraban representantes de la juventud estudiosa del país, como Amílcar Vasconcellos y Héctor Grauert, hoy Ministros de Hacienda e Interior, respectivamente.



la tribuna, la prensa, el libro, a costa de sus desvelos y tranquilidad. La divulgación de sus ideas de corte nuevo causaron verdadera admiración. Nuestra ciudad estaba acostumbrada, — con plausibles excepciones —, a maestras rutinarias, que jamás se apartaron de los moldes tradicionales; así que esta educadora que se separaba de determinados cánones, que concluía con los anticuados métodos de enseñanza por considerarlos caminos equivocados, causó positiva evolución.

En su concepto la única forma legítima de alcanzar un alto nivel moral es mediante la educación popular. Si no se le educa, "el pueblo será siempre una fuerza bruta, cuyo brazo estará a las órdenes de cualquier caudillo que lo quiera armar". Moderno concepto, ya expresado por el gran Sarmiento, cuando recordaba las palabras de Lord Brougham: "La misión de los ejércitos ha concluido en el mundo; entra ahora a llenarse la del maestro de escuela". Por lo tanto Luisa y Sarmiento coincidían en que la organización de un pueblo no se alcanza con la violencia, con las armas, con la sangre; llegaría con la paz, con la concordia, con la armonía, con la educación. Porque es inútil dar al pueblo leyes, voto, derechos, si no se forma la personalidad, si no se le educa. Hay que depurar, enseñar a los hombres a ser ciudadanos, a soñar, a forjar ideales, a elevarse día a día para engrandecer y honrar la patria.

Luisa Luisi, además de sus cargos docentes, desde los que impartió una enseñanza renovadora, fue integrante del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal. Reelegida por su importante acción pública, su nombre y su gestión alcanzaron relieve nacional y tanto en Montevideo como en numerosas localidades del interior y el litoral que visitara con dinamismo ejemplar, la gran Consejera auscultó el sentir de las poblaciones, recogió adecuada información de los



En el Hotel del Prado rodean a Luisa, entre otros, Raquel Sáenz, Camilo Sardou, Julio J. Casal, A. Montiel Ballesteros, F. Silva Valdés, Fernando Nebel y E. U. Genia.

servicios técnicos y reiteró su enseñanza en conferencias memorables.

No es posible al correr de la pluma, en esta breve nota, enumerar las iniciativas con que Luisa fue marcando su acción para renovar y mejorar la enseñanza primaria, levantar la dignidad del maestro, asegurarle por el sueldo progresivo la estabilidad económica, buscando por una escala adecuada el premio a los más aptos.

Pero si en la acción de Dirección confirmó sus grandes aptitudes de organizadora, no puede olvidarse que en Luisa Luisi había una escritora de nobles dotes, con el gusto para expresar las ideas y sentimien-

tos en flexible estilo poético. Sus libros "Poemas a la Inmovilidad" y "Sentir" son la viva expresión de un alma sensible a la belleza poética, enriquecida por el caudal de una afinada cultura.

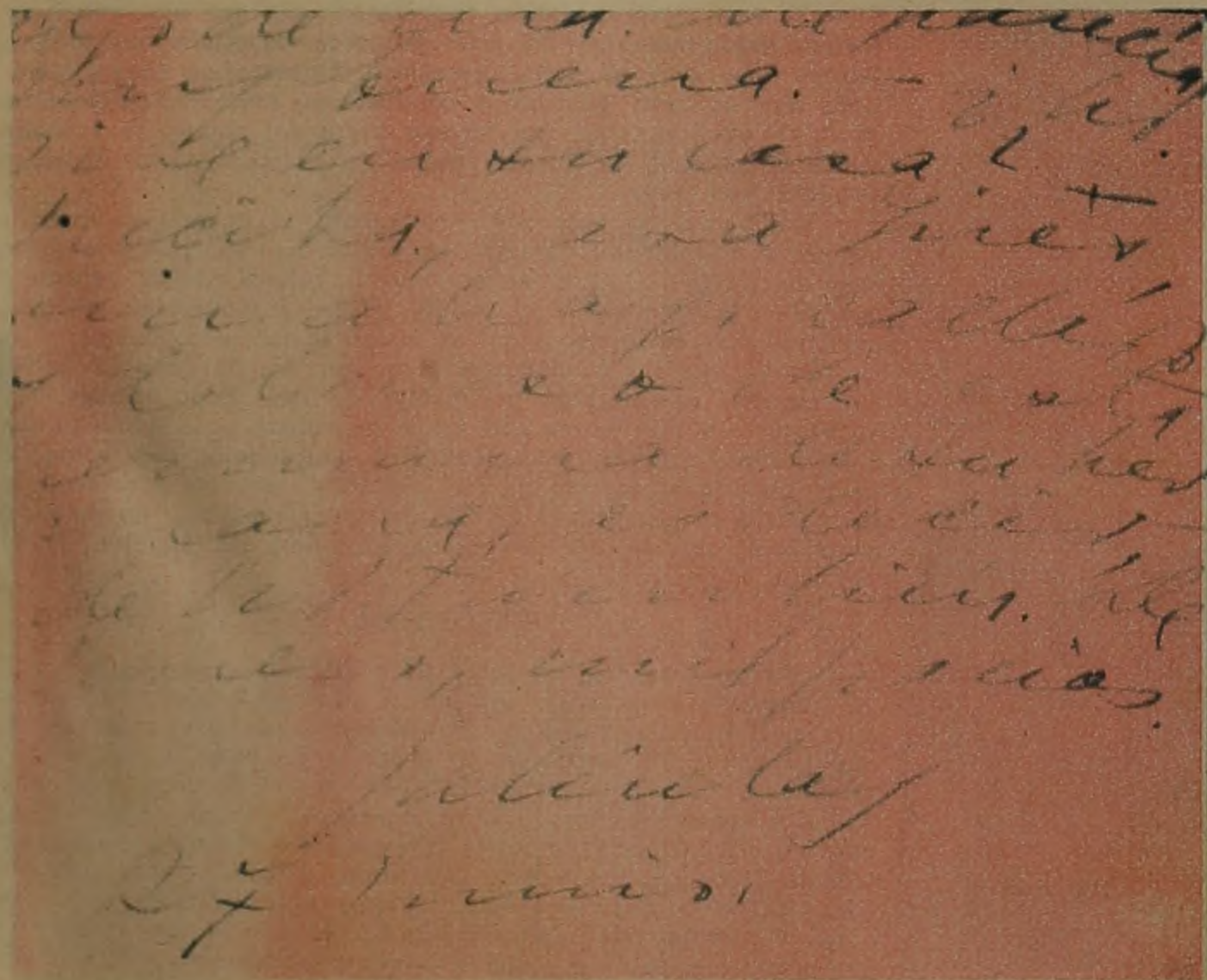
El lamento brota de lo más hondo de su espíritu como forma insatisfecha por las realidades alcanzadas en la vida o como desilusión ante tanto anhelo marchito y frustrado vendría a confirmar una vez más que no es la sabiduría la propicia deidad de las almas que se torturan buscando una felicidad que está para ellas demasiado distante o que se anuncia sin nunca alcanzarla, como la luz de esos astros extraños de la noche que jamás llega a definirse.

Demos paso a sus propias expresiones, en uno de sus más bellos poemas:

"Fue un viento de tragedia;  
"una furiosa racha de tempestad.  
"Yo estaba sola y quieta; la dolorida frente  
"Contra el helado y duro respaldar.  
"Yo estaba sola y quieta;  
"mudas las manos largas  
"sobre el regazo inútil;  
"en un tranquilo y dulce divagar.  
"Fue un viento de tragedia;  
"una furiosa racha de tempestad,  
"Me curvó, me dobló sobre la tierra,  
"Me levantó de cuajo  
"Y me arrojó de nuevo sobre el suelo.  
"Y así estoy con la cara sobre el polvo,  
"Suelta mi larga cabellera,  
"y desgarrado el seno.

Luisa Luisi fue una poetisa de la que pueden enorgullecerse las letras uruguayas, con el alma de una grande mujer. Y en su verso hay un hondo sentimiento que salvará su nombre del olvido cuando las formas literarias, siempre sujetas al gusto tornadizo, parezcan de belleza abolida.

Gabriela Mistral —su gran amiga— expresa en esta carta, dirigida a la doctora Inés Luisi de Villero, su enorme dolor por la muerte de la "hermana de su hermana".





# DESTINO

## PALABRA DE ORIGEN NETAMENTE TRANVIARIO QUE SIRVE PARA INDICAR EL TERMINO DEL BOLETO

Por MARIO MARTINEZ (h.)

**C**UANDO el guarda grita "¡Destino!", todo el pasaje se va levantando dentro del ómnibus que, con el último apretón de los frenos, bambolea a todos los que ya se aprestan a emprender la retirada por el pasillo. El ómnibus, como quien se desliga de una pesada faena, se aproxima al cordón de la vereda y queda allí detenido, mientras por ambas puertas se van descolgando los pasajeros. Un repentino taconeo llena brevemente el ámbito. Luego un denso silencio se establece en torno del vehículo recién llegado.

Es entonces cuando se ve, por el vano de las ventanillas, avanzar al guarda hacia el sitio del conductor. Lleva desplegada, como una muleta de torero, la lista del balance de sus boletos y de sus complicados horarios. Cuando llega a donde está el conductor, dobla el amplio papel, lo mete en una carterita de cuero que introduce en el bolsillo y, repantigándose en un asiento delantero, previo encendido de un cigarrillo, pónese a charlar con el conductor de un tema inagotable entre guardas y conductores: el de los atrasos y los adelantos. El dilatado tema de "ayer yo era de y 22" y "ellos pasaron a y 18", "yo los crucé a los 11 y después volví a encontrarlos a las y 39". "Yo largaba y 23, cuando apareció el "Trompa" (el "trompa" debe ser el inspector) y me preguntó si nosotros salíamos de Aduana a y 2, y yo le contesté que éramos de y 14, pero como faltaba el 169, que estaba en reparaciones, el anterior había salido de y 10".

De este modo se pasan conversando sin que uno pueda entender absolutamente de esta jerigonza especialísima, todo el tiempo que esté el coche detenido. Conversación inepta para tipos que no sean guardas o conductores, mechada de palabras como "relevó" y otras que forman parte del elenco de vocablos mediante el cual se pueden tratar estos temas de exclusividad absoluta para ellos.

Y la cosa no para ahí, por cuanto al ponerse en marcha de nuevo el vehículo, siempre aparece otro —un "relevado" o en tren de "relevó"— que, enhebrando la cabeza por el ventanillo que da a la carlinga de comando, vuelve a desarrollar el tema, hablando más en números que en palabras con el conductor.

Se ve que los conductores y los guardas de ómnibus tienen una especial predilección por hablar de este modo aritmético y que practican tal idioma con tanta frecuencia y lo dominan tan a fondo, que podrían tramar con él la conspiración más tremenda de la historia y, en uno de los "destinos", ponerse a comentarla y retocarla en las mismas narices del jefe de policía. Suponiendo, claro está, que el jefe de policía anduviera en ómnibus, como nosotros.

### EL DESTINO

"Destino" se dice en jerga tranviaria o autobúsica al lugar en que expira el recorrido. Al "no va más" de la ruleta trasvasado a la posibilidad del boleto. Y "destino", en nuestro idioma, el que hablamos los pasajeros, no significa tal cosa, ni por asomo. Destino es "hado", es "fatalidad", es "suerte", es encadenamiento de los sucesos considerado como necesario y fatal. "Destino" es también circunstancia de serles favorable o adversa esta supuesta manera de ocurrir los sucesos a personas o cosas. Siendo también "destino", consignación, señalamiento o aplicación de una cosa o de un paraje, para determinado fin. Aceptación ésta que es la que más se aproxima a la que el pasaje entiende cuando la tonante



Junto a los quiosquitos de "largada", en la Aduana, el merecido descanso de guardas y conductores en "Destino".

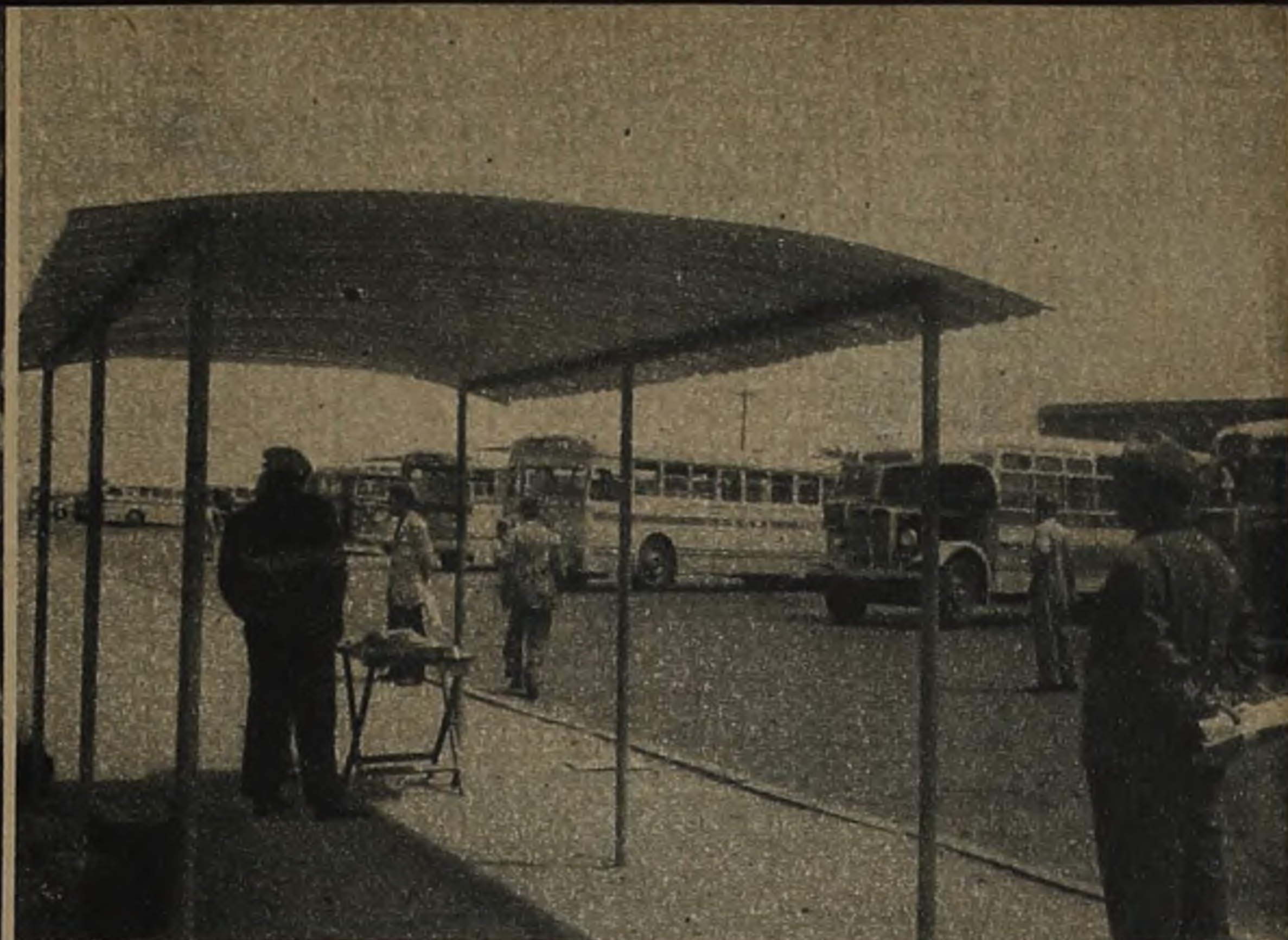
ABAJO: El coche ha quedado momentáneamente solo en su "Destino". El pasaje más tranquilo comienza a tomar posiciones.







*Este es el diálogo de más números que palabras, el que se realiza en "Destino", diálogo lleno de incógnitas... para nosotros.*



*Los protectores para el sol y la lluvia dan el "cinemascope" del amplio "potrero" del Destino en la misma Aduana.*

voz del guarda grita el imperativo "¡Destiiiiino!", al final del recorrido del coche a su cargo y, lista en manos, en cuanto bajan todos, se va adelante a hablar de los minutos con el conductor.

### LA PROTESTA

De repente estos términos de viaje se ven matizados por una protesta. Muy a merced hay un pasajero o una pasajera que se encara con el guarda, deteniéndole en su carrera de lista desplegada, para indagarle:

- ¿Cómo, no sigue más?...
- No, señor/a; hasta aquí es el recorrido. Si usted se hubiera fijado en el destino...
- Que decía "Aduana"...
- No, señor, "Plaza Independencia".

Y uno ve cómo el "destino", esta vez, al parecer, en forma de conjunto de letras constituyendo letrero, aparece de nuevo en su carácter de tal y le juega, con los hados impropicios, una mala pasada al distraído peatón que ha ascendido al coche confiando más en el número que en las letras.

Y la idea de causa, con que el destino hace su aparición en la filosofía, sube al vehículo y sin pagar boleto se instala en él ampliamente al tiempo que el protestador fallido va diciendo

*(Continúa en la página 62)*



*En el breve descanso, donde se reponen las fuerzas para el regreso, prosigue el diálogo entre conductor y guarda.*

*¡ZQUIERDA: Con el "largador", eje del buen servicio, hablan los encargados de los coches, a fin de recibir las instrucciones.*





Un relato de  
**SERAFIN**  
**J. GARCIA**  
Dibujo de  
**PARES**

**EL**

**A**UNQUE aquello había ocurrido hacía muchísimo tiempo, estaba siempre presente en su memoria. Y tan vivo, tan nítido, como si recién acabara de suceder.

Entonces él no tenía la boca desencajada, ni los ojos estúpidos, ni el interminable hilillo de baba humedeciéndole el mentón. Era, sí, un rífo de ganglios nudosos, anémico y ventruado, como casi todos los niños del rancharío. Pero aún conservaba su expresión vivaracha y la inquietud de sus piernas ágiles, sobre las que andaba todo el día de un lado para otro, descubriendo mundos insospechados debajo de cada piedra, entre las ramas de cada árbol, sobre la minúscula superficie de cada mata de pasto.

El tiempo parecía haberse estarcado en aquel rincón de su memoria donde se grabara el suceso. Y por eso veíalo todo con la misma claridad y la misma exactitud de cuando aconteció. Todo. Desde la pupila enferma de la vaca hasta el cuchillo de delgada hoja y curvo gavilán; desde el bigote hirsuto del hombre hasta los rojos espolones del teru-tero alborotador, que revolaba en torno al nido pisoteado.

Sus otros dos recuerdos sobrevivientes — el del médico que se llevó a su madre en el automóvil gris (luego de pronunciar aquella palabra tan linda: "desnutrición"), y el de los milicos que hicieron cavar a su padre detrás del rancho, hasta que apareció el cuero descabezado de la oveja — perdían entidad y relieve frente al primero. Además, poco a poco, habíanse ido desdibujando. Ya no podía reconstruir sino con esfuerzo la cara bonachona del médico, su malletín de bruñido cierre, su larga túnica salpicada de barro y yodo. Y costábale también evocar la figura de su padre caminando delante de los policías, baja la cabeza, torpes las piernas, al hombro el cuero recién desenterrado...

Cuando la brutal conmoción del golpe, tarándole el cerebro, enredó en inextricable lío las márgenes que lo poblaban, fueron aquellos tres recuerdos los únicos que escaparor: del caos, del terrible caos en que se desintegró su mundo sensible y emocional. Pero sólo uno de ellos vivía como fuera del tiempo, hurtándose a la acción de su niebla diluyente y escamoteadora. Y por eso su vida, toda su vida, sebase reduciendo fatalmente a la memoria del acontecimiento salvado.

Hacía muchísimo tiempo, sí. Tanto, que ya el pueblo de ratas, ceñido por un cinturón de alambres cada vez más tensos, había ido desplazándose de aquella loma para negrear en otra, un poco más al sur, dócil a su volandero destino de semilla de cardo. Pero él, sin embargo, por milagro del hecho siempre reciente, continuaba viéndole enclavado sobre el antiguo desnivel pedrizo, metido — como una cuña absurda — entre el verde infinito de las dos estancias circundantes.





# RECUERDO INDELEBLE

La vaca vivía en el potrero más próximo al rancharío y acostumbraba a pernoctar allí, cerca del alambrado. Era pequeña y overa, con peludas orejas movilizadas y grandes cuernos filosos pero inofensivos. Tenía la pupila sana de un hermoso color azulenco; y la otra, la cancerosa, goteaba de continuo una especie de llanto triste y fójizo. Tal vez por su pelaje distinto, o por su continente humilde, o por la enfermedad que la roía, desdeñabanla las otras vacas de la estancia, todas ellas pampas, mochas y fornidas.

Una tardecita, él se atrevió a franquear el alambrado tenso para acercársele. Palpóle las orejas flácidas y el cuadril puntiagudo. Le tocó con la yema de los dedos el hocico húmedo. Y el animal lamíole la mano mientras lo contemplaba con su ojo bueno, mugiendo suavemente. Acercósele más, y vio su rostro reflejado en la pupila azulenta. El aliento tibio, oloroso a pasto rumiado, cosquilleaba dulcemente sobre su cuello escrofuloso. Y la lengua áspera, con serlo tanto, tenía una suavidad de caricia maternal para su mano de huérfano.

Entonces él podía pensar aún. Y pensó. La vieja vaca enferma debía de echar de menos a sus hijos, como él echaba de menos a su madre. De ahí, sin duda, la atracción recíproca que experimentaban.

Largo rato permaneció junto a la mole quieta y mansa, entregándole por entero su pequeña soledad. Era aquel el mejor de los mundos que había descubierto desde que correteaba en descampado, lejos del padre enterrador de cuero ssin cabeza, siempre taciturno y hermético.

Y desde entonces, todas las tardecitas, cuando volvía a buscar macachines, de masticar tallos de hilojo o de ahumar camoatíes siempre flacos, iba a jugar un rato con la vieja vaca overa de lengua áspera, aliento vegetal y cuernos filosos pero inofensivos.

El peón era aindiado y vestía un chiripá de arpillera y una camisa de franela, a cuadros blancos y negros. Largos mechones incultos escapaban de su viejo sombrero agujereado.

Dejó el caballo junto al alto carquejal y se acercó silbando una milonga. El lo siguió con ávida curiosidad, pisándole la sombra larga y escurridiza.

Lo vio detenerse ante la vaca, que en ese instante dormitaba, echada plácidamente en el sitio habitual, rastregándose e intervalos los bordes del hocico con su gran lengua áspera y verdosa.

El hombre llevaba un largo cuchillo en la cintura y la camisa a cuadros recogida en las mangas, hasta el codo. Los brazos eran velludos y cortos y el bigote ríspido, como de alambre. Pero el silbido sonaba grato en la tardecita de cordial tibieza, bajo el dulce cielo lleno de nubes rosadas. Y

los ojos, cuando el peón se volvió un segundo para dar fuego a su pucho, parecieron iluminarse con una tierna y retozona luz.

El creyó al principio que el hombre iba a jugar con la vaca. Aunque no había visto jugar jamás a ninguno de los hombres que conocía, lo creyó sin titubeos, candorosamente. Acaso el peón aindiado y la mansa bestia enferma fuesen viejos amigos que volvían a encontrarse por casualidad, después de larga ausencia.

Cuando vio al hombre desenvainar su cuchillo, tampoco tuvo miedo. Gustóle el movimiento resuelto con que se apretó la faja y se recogió un poco más las mangas de la camisa a cuadros.

El sol escintiló alegremente sobre el acero limpio. La vaca levantó un poco la cabeza y luego volvió a bajarla, como en un saludo. Y fue entonces, precisamente entonces, que el hombre pisó el nido junto al albardón. Y el teruterero, furioso, púsose a revolver sobre su cabeza en ajustados círculos, encendidos los ojos, ronco el grito y enhiestos los espolones de las alas.

Cuando él alzó los ojos para seguir el vuelo del ave, advirtió que la nube tras la cual iba a ocultarse el sol tenía la forma de una vaca roja. Una enorme vaca roja, con los cuernos curvos y el aire plácido de la que reposaba allí, cerca del alambrado.

Y en ese momento hirió sus oídos el mugido triste, de inolvidable tristeza. No pudo precisar, al escucharlo, si procedía de la vaca terrestre o de la vaca etérea. Pero cuando oyó golpear sobre el campo las pezuñas vacilantes y vio doblarse las flacas patas, como si se quebraran; cuando, casi a sus pies, se derrumbó pesadamente la pobre mole mansa, la inofensiva mole overa; cuando la pupila azulenta lo contempló enturbiándose, vidriándose, ya no le cupo duda.

Fue así como la muerte le desnudó su pavoroso sentido. Y todos los pequeños

(Continúa en la página 58)



REBOSANDO  
FRESCURA!



CERVEZA

Doble  
Uruguay





Maria Schell, la austriaca que hemos visto hace poco en maravillosos papeles estelares (como "partenaire" de Curd Jurgens, como rediviva Gervasia de un Zola eterno) se ha confesado para sus admiradores del mundo entero en una expresiva nota autobiográfica.

¿El motivo de ella? Uno de singular transcendencia para la estrella: su reciente boda. Ella lo ha dicho con estas palabras:

**S**E afirma que en el instante de una gran catástrofe, pasan ante nuestros ojos las escenas más importantes de nuestra vida. Quizás sea verdad. Pero para mí es hoy, día en que soy la más feliz de las mujeres convirtiéndose en la señora Horst-Haechler, que me place evocar los momentos más característicos de mi vida.

Sintiéndolo así, María Schell toma el hilo de sus confidencias, que irá desenvolviendo con sutileza y emoción contagiosas. Porque no hay nada más cargado de vibración humana que la historia de una mujer sensible y talentosa.

# MARIA SCHELL

## SE CONFIESA

### VISION DE SU VIDA Y DE SU ARTE A TRAVES DE UN PRISMA EMOCIONAL

Por MARIA P. FERNANDEZ SANZ

#### DOS MANSIONES HISTORICAS

—Soy hija de padre suizo y madre vienesa; él, poeta auténtico y ella, artista —comienza. Llegué al mundo en Viena el 15 de enero de 1929, cuando mi madre había sacrificado ya su brillante carrera por la felicidad familiar. Tengo tres hermanos, todos tocados por inquietudes artísticas.

Más tarde ocupamos en Zurich la casa de los servidores de Ricardo Wagner, tan hermosa como la anterior pero con invasores sorpresivos: ratones, muchos ratones...

#### RECUERDOS MARAVILLOSOS

—Mi más antiguo recuerdo se remonta a mis cuatro años y medio. Mi madre me había llevado a casa de una tía en la cual yo había sido una historia magnífica: refería ésta que los ermitaños de los bosques trian los niños a las mujeres que los pedían.

Como yo deseaba un hermanito, fui a ver a uno de esos ermitaños con un gran ramo de flores. El anciano me recibió gentilmente y luego de pedirme una moneda, me pidió que rogase con él. Volví triunfalmente a lo de mi tía y cuando fui conducida a mi casa, comprobé mi éxito extraordinario: mi madre anunció que estaba encinta...

Ya en la escuela —donde vacié tinteros en la pila de agua bendita (yo era interna del severo pensionado Santa Odila en Colmar) y me hice la enferma para que se ocupasen de mí— recuerdo mi debut de comediante.

En una obra de teatro infantil, debí interpretar el papel de una princesa que llegaba al país de las hadas, un maravilloso país simbolizado por una cocina llena de manjares apetitosos.

Durante los ensayos se me advirtió que no era necesario comer el pastel que se sacaría del horno en mi honor: sólo debía aparentarlo.

Pero yo cumplí la consigna mientras el manjar estuvo representado por un cartón. El día del estreno los espectadores, estupefactos, contemplaron cómo la pequeña

princesa devoraba enteramente el pastel, tan real como delicioso.

Tuve mucho éxito. Además, una indigestión...

#### VOCACION E INFLUENCIA PATERNAL

—Mi padre, muy respetuoso de la voluntad ajena, no se opuso directamente a mi vocación. Siempre destacó su tacto, que yo





debuts no han sido tan simples como pueden parecerlo en la breve evocación. Mi segunda pieza me halló presa del miedo y decidida a abandonarlo todo, debiendo intervenir mi madre, suave pero con gran firmeza, hasta lograr que yo interpretase esta obra con más alma y más éxito que la primera.

#### "EL ANGEL DE LA TROMPETA"

—Poseedora de algunas economías y un poco más segura de mí, partí de nuevo para Viena. Allí volví a encontrar a Harl Hart, quien me propuso filmar "El ángel de la trompeta", donde fui "partenaire" de la gran Paula Wessely y donde tuve la oportunidad magnífica de que me viese el productor inglés Alexander Korda.

Este se interesó simultáneamente por el film y por mi interpretación, requiriendo

informes sobre mi conocimiento del inglés (yo respondí que sabía bastante) y convocándome a Londres.

El viaje que realicé a la capital británica fue el más prodigioso de mi vida. Modestamente vestida, hube de advertir desde mi descenso del avión que no me hallaba a la altura de las circunstancias. La recepción comenzó como un cuento de hadas...

#### A. KORDA, UN MECENAS...

—Al final de mi primer viaje aéreo, me esperaba en el aeródromo de Londres un enorme Rolls-Royce, con un chofer negro más impresionante que todos los personajes que yo había conocido hasta entonces.

Un lacayo tomó con la punta de sus dedos enguantados mi pequeña y deslucida

(Continúa en la página 59)

## ¿Está Usted Satisfecha con su Cara?

La seguridad en sí misma comienza en ese "estar conforme" con la propia apariencia. Pero hoy en día no es un problema parecer hermosa. El maquillaje puede mostrar hechicero el rostro más insignificante... a condición de observar ciertos importantes requisitos. En primer lugar, el cutis debe estar limpio, debe verse diáfano. Y para lograrlo, Crema Pond's "C" es la mejor "receta". Limpia mucho más profundamente que un simple lavado con agua y jabón; extrae los restos de maquillaje, suciedad y grasitud dejando la piel realmente limpia y clara. Cumplido este requisito, el segundo es igualmente importante: el maquillaje debe ser liviano, fino, translúcido. Y este lindo maquillaje natural, se consigue usando Crema Pond's "V" como base de polvos. Da gusto extender esa tenue película invisible, pura y sin grasa: luego observar qué bien adhiere los polvos; y por fin, horas más tarde, comprobar que el maquillaje luce tan fresco, mate e impecable ¡como recién aplicado!



POND'S "C" (Cold Cream)

POND'S "V" (Vanishing Cream)

recuerdo especialmente a través de diversas anécdotas. Una, por ejemplo, se refiere a mis primeros afeites y demuestra cuán benévolo y eficaz fue su ascendiente a mi respecto.

Tenía yo entonces catorce o quince años e incurrí en la bravata de sentarme a la mesa con exceso de acicalamiento. Mi padre no me dijo nada, pero al final del almuerzo salió conmigo y, en un momento oportuno, me expresó "que no eran precisamente las transformaciones exteriores las que importaban; que la superación interior es lo que vale en definitiva"...

Al expresarle, en 1944, mi deseo de ser artista, me propuso "probar previamente otro oficio con el solo objeto de ver si era capaz de desenvolverse sola en la vida".

Es así que me convertí en secretaria de un hombre de negocios que tenía ya varias secretarias y una manía: el té.

Fracasé ruidosamente como preparadora de esta infusión; pero mi patrón hizo igualmente a mi padre un informe muy favorable sobre mis aptitudes, luego de varios meses. Gracias a eso, pude ingresar al teatro; después, al cine.

#### "EL MUELLE DE LAS BRUMAS"

—Ha sido en Colmar que yo he visto mi primer film: "El muelle de las brumas"; y ha sido allí que he decidido convertirme en artista, prometiéndome trabajar un día con Jean Gabin. Esto ha estado a punto de realizarse en el film de Jacques Robert "Le désordre et la nuit" y se hará ciertamente en alguna oportunidad.

Mis comienzos artísticos se ligan a un papel muy juvenil en "Steinbruck", adaptación de una pieza de teatro suiza. Después decidí aprender verdaderamente mi oficio de actriz siguiendo cursos en Zurich, donde obtuve mi primer contrato teatral. Durante dos años actué en los teatros federales de Bienne y Soleure; luego en Berna. Estos



## Segunda Nota y Fotos Exclusivas de "MUNDO URUGUAYO"

**L**A Luna es el cuerpo cósmico más próximo a la Tierra. Por eso no es raro que cuando se habla de efectuar vuelos a otros mundos, se piense en primer lugar en la Luna.

Ahora, cuando gracias al importantísimo avance de la ciencia —la creación de satélites artificiales de la Tierra—, el problema del vuelo al vacío cósmico ha pasado del terreno de la fantasía y de las conjeturas teóricas al grado de elaboración técnica y de realización práctica; el vuelo ha-

vedizas, conocer de qué materias está formada esta capa y si es plana o accidentada.

La astronomía, al estudiar la Luna por medio de telescopios y diferentes métodos físicos de investigación, puede decirnos mucho respecto a la naturaleza de la Luna, pero, por desgracia, no todo. Por ejemplo, el relieve corpulento de la superficie de la Luna —montañas, rocas, llanuras, grietas, así como los accidentes notables de su superficie llamadas montañas anulares (crá-

teres) — ha sido estudiado con mucho detalle.

La investigación de las peculiaridades del reflejo de los rayos de la superficie lunar con ayuda de aparatos especiales —fotómetros— nos lleva a la conclusión de que incluso en lugares aparentemente planos, la superficie de la Luna está cubierta de numerosos accidentes menos importantes que no se pueden ver por el telescopio. Sin embargo, no se puede decir qué proporciones tienen estos accidentes, cosa muy importante por cuanto los salientes y huecos de un milímetro no impiden que tomen tierra las naves interplanetarias, mientras que la acumulación de bloques de piedra de varios metros de diámetro puede crear grandes dificultades.

El empleo del termoelemento, aparato que permite poner de manifiesto y medir el torrente de rayos térmicos lanzados por la materia caliente, ha dado posibilidad de estudiar con bastante detalle la distribución de la temperatura en la Luna. Resulta que en los lugares donde el Sol está en el Cénit, la capa de la superficie lunar llega a una temperatura de hasta 130 grados, a la puesta del Sol la temperatura disminuye

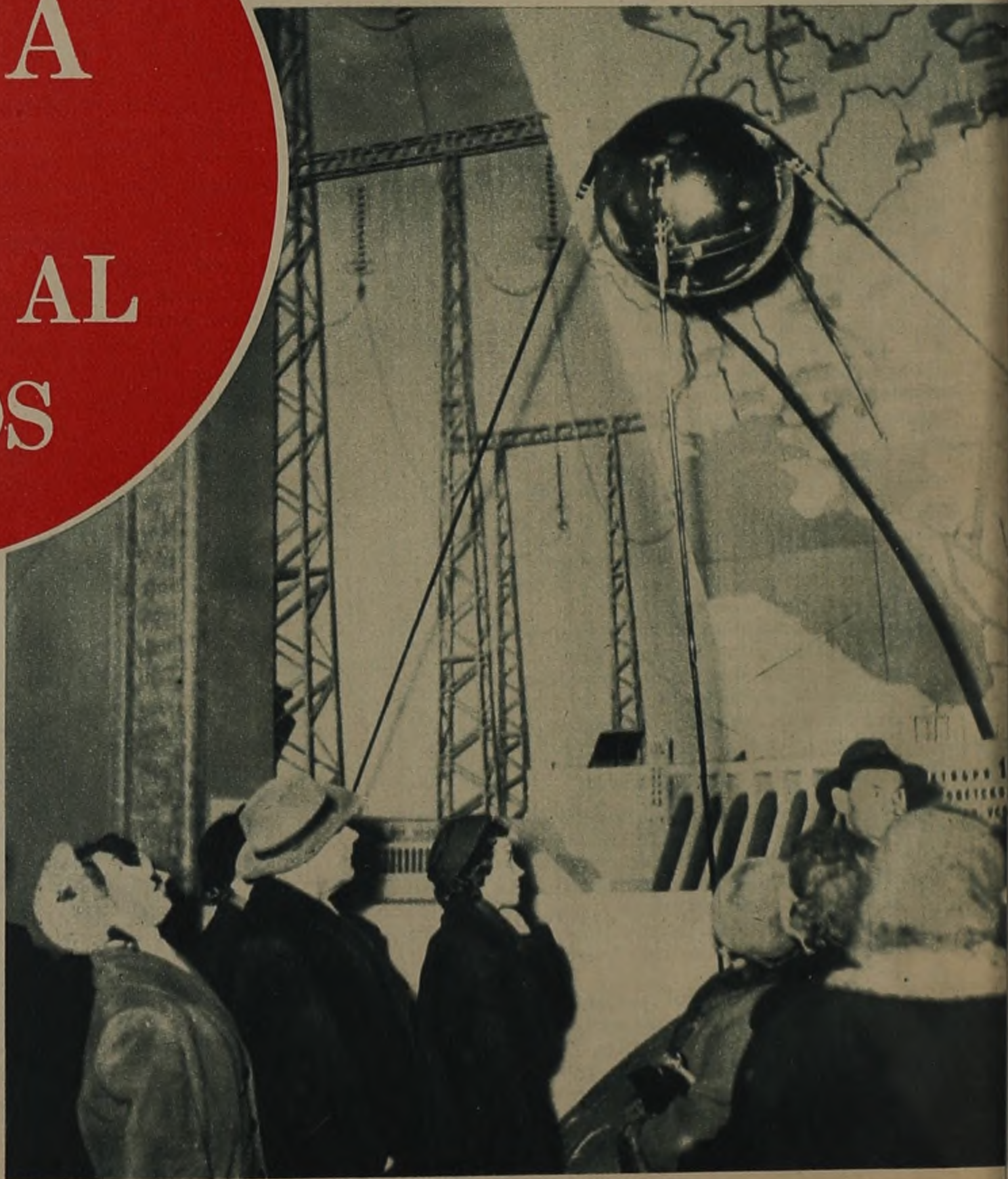
Por el profesor  
V. SHARONOV

# LA LUNA Y LOS VUELOS AL COSMOS

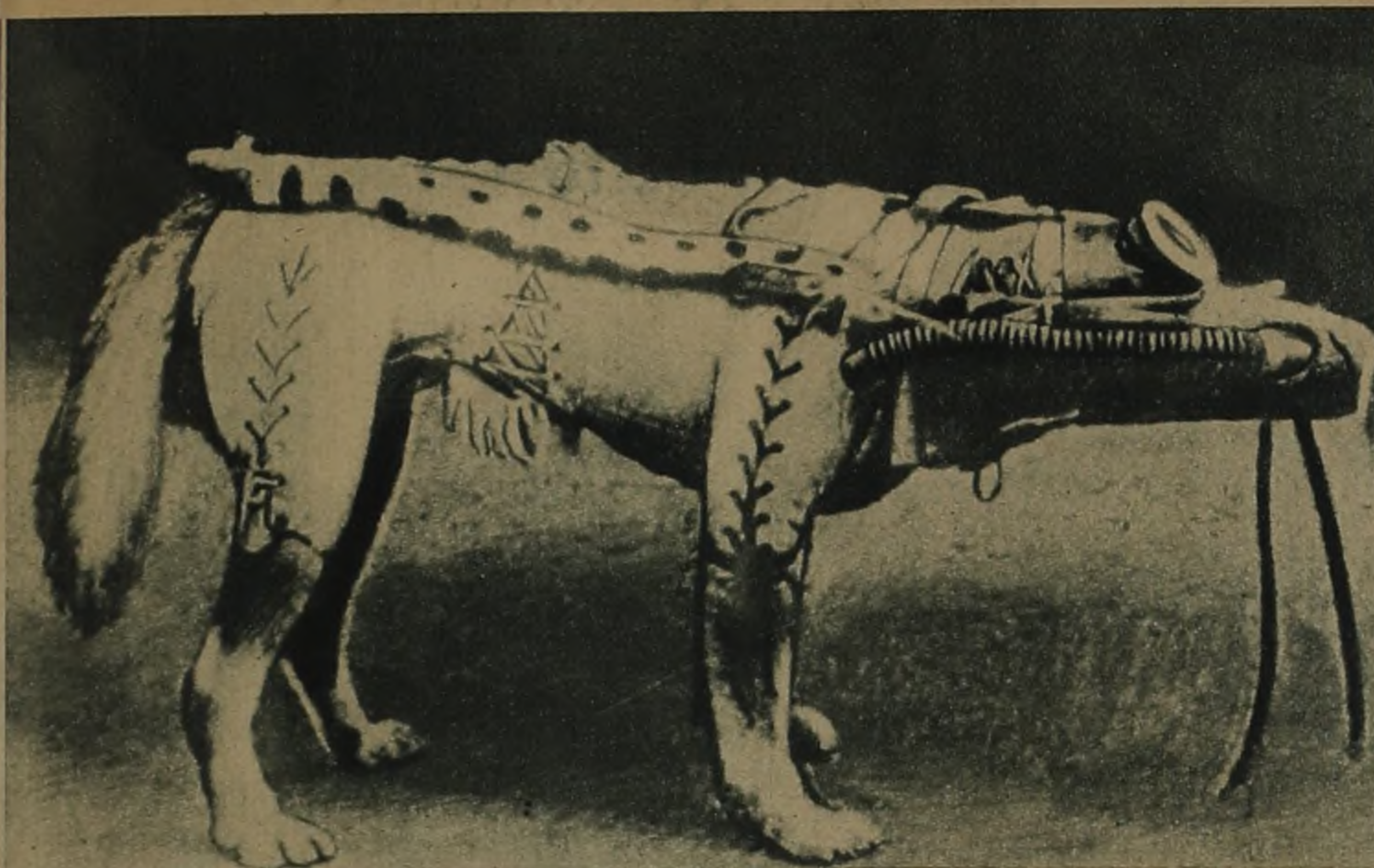
cia la Luna y a la Luna se ha convertido en una realidad.

Debido a esto, las investigaciones de la naturaleza de la Luna, como un mundo adquieren gran interés práctico. Al dirigirse a un país inexplorado, siempre hay que tener de antemano aunque sea una idea previa de su naturaleza. Concretamente, respecto a la Luna es importante saber si existe en su superficie alguna clase de atmósfera, aunque sea muy enrarecida, o si el medio ambiente no se diferencia allí en nada del espacio interplanetario. Es muy esencial también tener una idea de la capa exterior de la superficie de la Luna, si está cubierta de rocas o de blandas tierras mo-

Los visitantes de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética contemplan, en uno de sus pabellones, una copia auténtica del primer Sputnik, lanzado el 4 de octubre del año pasado. En sus rostros, claramente, se trasluce la admiración que les embarga.







hasta 60-70 grados y durante la larga noche lunar, dos semanas de duración, descendiendo hasta 150 grados bajo cero y posiblemente a menos.

Para estudiar la naturaleza de la materia que cubre la superficie de la Luna, son muy interesantes las mediciones de temperatura durante los eclipses de Luna; cuando la Tierra está entre el Sol y la Luna, deja de recibir los rayos solares y la superficie de la Luna comienza rápidamente a enfriarse. Analizando la disminución desigual de la temperatura de la superficie de la Luna durante el eclipse, se ha podido establecer que la capa exterior de esta superficie debe estar formada de alguna materia con muy baja conductibilidad de calor, peculiaridad que únicamente puede poseer un material blando, muy poroso.

Ultimamente en la astronomía se emplea en gran escala un nuevo método de observación: el método radioastronómico. Hasta ahora no ha logrado el hombre llegar a la Luna. Pero, sin embargo, ha conseguido "palpar" la Luna con ayuda de las ondas de radio. Este experimento consiste en que un potente radiolocalizador envía a la Luna haces dirigidos de radioondas y en la Tierra mediante receptores de radio, captan el radioeco, es decir, las ondas reflejadas desde la superficie de la Luna.

Las observaciones de la Luna mediante radiotelescopios ponen de manifiesto que la propia Luna es una fuente de radioondas débiles. Estas ondas nacen en diferentes profundidades bajo la aparente superficie de la Luna y por eso su estudio permite hacer la conclusión no sólo de la construcción y temperatura de la superficie exterior de las llanuras y montañas de la Luna, sino también de la materia que se encuentra bajo ella. Estas observaciones nos llevan también a la conclusión de que la Luna está exteriormente cubierta por un material blando y poroso que deja pasar mal el calor.

Sin embargo, desconocemos por completo la composición química de la materia que

forma la capa exterior de la Luna. Conociendo exactamente la composición química del Sol, de las estrellas y de muchas nebulosas alejadas, no podemos decir nada acerca de la composición de la Luna, tan próxima a nosotros. Esto es así porque el Sol, las estrellas y las nebulosas son cuerpos estelares que se alumbran así mismos, que desprenden su propia luz. Por eso, aplicando a los rayos que llegan de ellos el método del análisis espectral, se puede determinar exactamente los elementos químicos que allí existen.

Otra cosa es la Luna. Como es un cuerpo

Numerosos cohetes de ensayos e investigaciones fueron lanzados previamente a los colosales satélites artificiales. Algunos llevaban perros, anticipándose a Laika. El can que con este complejísimo aparato aquí aparece, ha sido retratado automáticamente por la cinecámara instalada en el propio aparato.

frio, no tiene luz propia. La luz de la Luna que admiramos por las noches, son los rayos del Sol que refleja la superficie de la Luna.

Como es lógico, el mejor medio de estudiar la naturaleza de la Luna, es ir allí. En la U.R.S.S. hay miles de abnegados entusiastas que, sin hacer caso del evidente peligro, se ofrecen insistentemente como miembros del equipaje de la primera nave interplanetaria, nave que, indudablemente, será creada con el tiempo. Mas el vuelo de pasajeros a la Luna, con ida y vuelta, es cosa del futuro, ya que la tarea más próxima es enviar a la Luna un cuerpo cósmico artificial que, al igual que los dos primeros satélites artificiales de la Tierra, no volverá a la Tierra. Por ejemplo, esto puede ser un satélite artificial que, después de abandonar la Tierra, gire alrededor de la Luna.

Puede parecer que incluso esta tarea es muy lejana de las posibilidades reales de que disponemos hoy, ya que el segundo Sputnik se ha separado de la superficie terrestre a no más de 1.700 Kms., mientras que la distancia a la Luna es de 384,000 Kms.

La diferencia parece enorme, pero la cuestión consiste en que aquí el papel fun-

(Continúa en la página 58)



Este perro que la nota gráfica nos muestra no está precisamente aprisionado por un chaleco de fuerza ni por una careta de defensa contra gases lacrimógenos, sino que se le ha metido dentro de un equipo apropiado para viajara a través del espacio.



# LA DECORACION MURAL EN LAS ESCUELAS PUBLICAS

## Una entrevista con el Presidente de Enseñanza Primaria

**D**ON Nicasio García, presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, nos ha formulado interesantes declaraciones sobre el plan de decoración mural que tiene actualmente su instituto entre manos.

El aludido, de tesonera labor al frente del Consejo durante los dos períodos en que fuera llamado a actuar, es uno de quienes mayor interés y preocupación han puesto en la materia.

Sabe de su importancia; conoce, también, su trascendencia, los efectos beneficiosos que para las nuevas generaciones, e incluso, para el acervo artístico del país, tiene la vieja iniciativa, plasmada originariamente en la

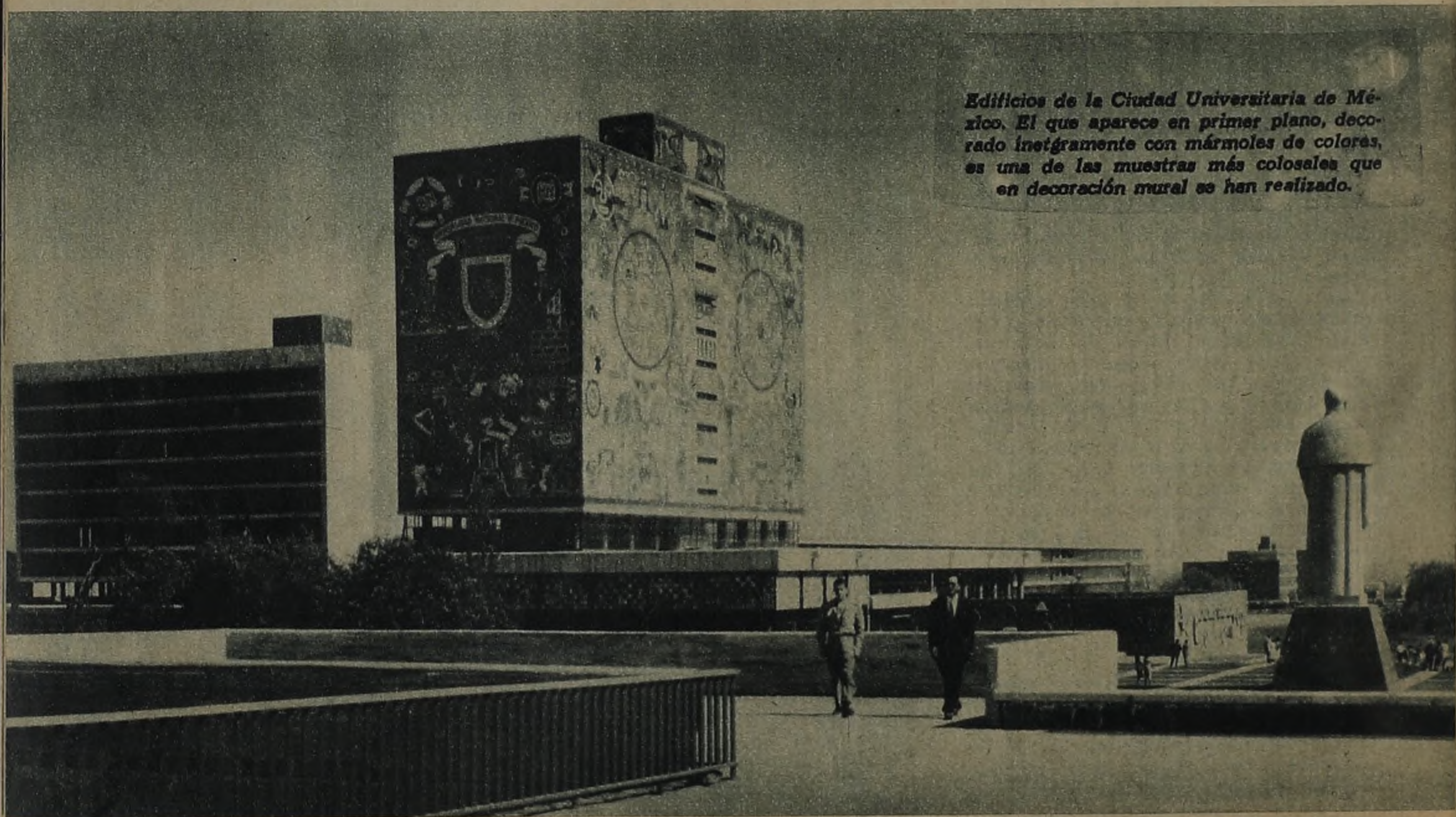
ya distante Resolución del 25 de marzo de 1947.

Consistía la misma en la ordenación del plan de decoración de edificios escolares, para la consecución de los fines didácticos y artísticos enunciados.

No obstante estos fundamentos, — de indudable valer —, la iniciativa siguió viviendo por espacio de varios años simplemente en la letra de aquella resolución. Los apremios y dificultades del Consejo de Enseñanza en materia de edificación escolar, — problema que se ha venido arrastrando y agudizando durante este último lapso —, incidió principalmente en su detención, sin que la sacara de ella la norma legal que



*Nuestro reportado, don Nicasio García, Presidente del Consejo de Enseñanza, formulando las interesantes declaraciones que aquí se consignan.*



*Edificios de la Ciudad Universitaria de México. El que aparece en primer plano, decorado íntegramente con mármoles de colores, es una de las muestras más colosales que en decoración mural se han realizado.*



autorizaba la utilización con ese fin, de hasta el cinco por ciento de lo destinado para construcciones escolares. "Podrá invertirse", decía la ley y, lógicamente, nunca se pudo porque siempre faltó.

A partir de 1953 vuelve a reactualizarse el proyecto. Y toma cuerpo en los miembros del Consejo, está en sus ánimos y se halla facilitado, ahora, por el nuevo Plan de Obras Públicas.

Además, hasta se han echado las bases de los llamados a concurso para los artistas nacionales, porque, en efecto, el Sindicato de Artistas Plásticos del Uruguay solicitó oportunamente que las obras públicas fuesen enriquecidas con aportes de la plástica nacional mediante concursos abiertos de oposición y en este sentido, previa conformidad de la Dirección de Arquitectura, el Ministerio de Obras Públicas designó una Comisión Especial con el cometido de redactar un proyecto de reglamento que sirviese de base para esos llamados a concurso. Dicha Comisión, integrada por los Arqs. Agustín Carlevaro y Roberto O. Rivero por la Dirección de Arquitectura y por la señora Amalia Polleri de Viana y Sr. Carlos María Perelló, en representación del mencionado Sindicato, redactaron tales bases, luego de un laborioso y concienzudo trabajo, que, en definitiva, fueron aprobadas por el Poder Ejecutivo a mediados del año pasado.

#### UNA OBRA PARA EMULAR

—La ciudad de México, —nos cuenta nuestro interlocutor—, posee un riqueza en decoración mural realmente extraordinaria. Claro que ha heredado, de su hermoso pasado, un verdadero tesoro artístico. Antiguísimas ruinas de Aztecas y Mayas, edificios diversos que se han reconstruido, atestiguan aún hoy lo que llegó a ser en este aspecto aquella civilización varias veces centenaria. La conquista española, tam-

*Este fresco es una típica muestra de la pintura mural de Diego Rivera, que puede admirarse en el Ministerio de Enseñanza de la capital mexicana.*



*Esta es la Rectoría de la Ciudad Universitaria. También puede apreciarse en su frente un macizo rectangular en mármoles de colores, dominando su arquitectura.*

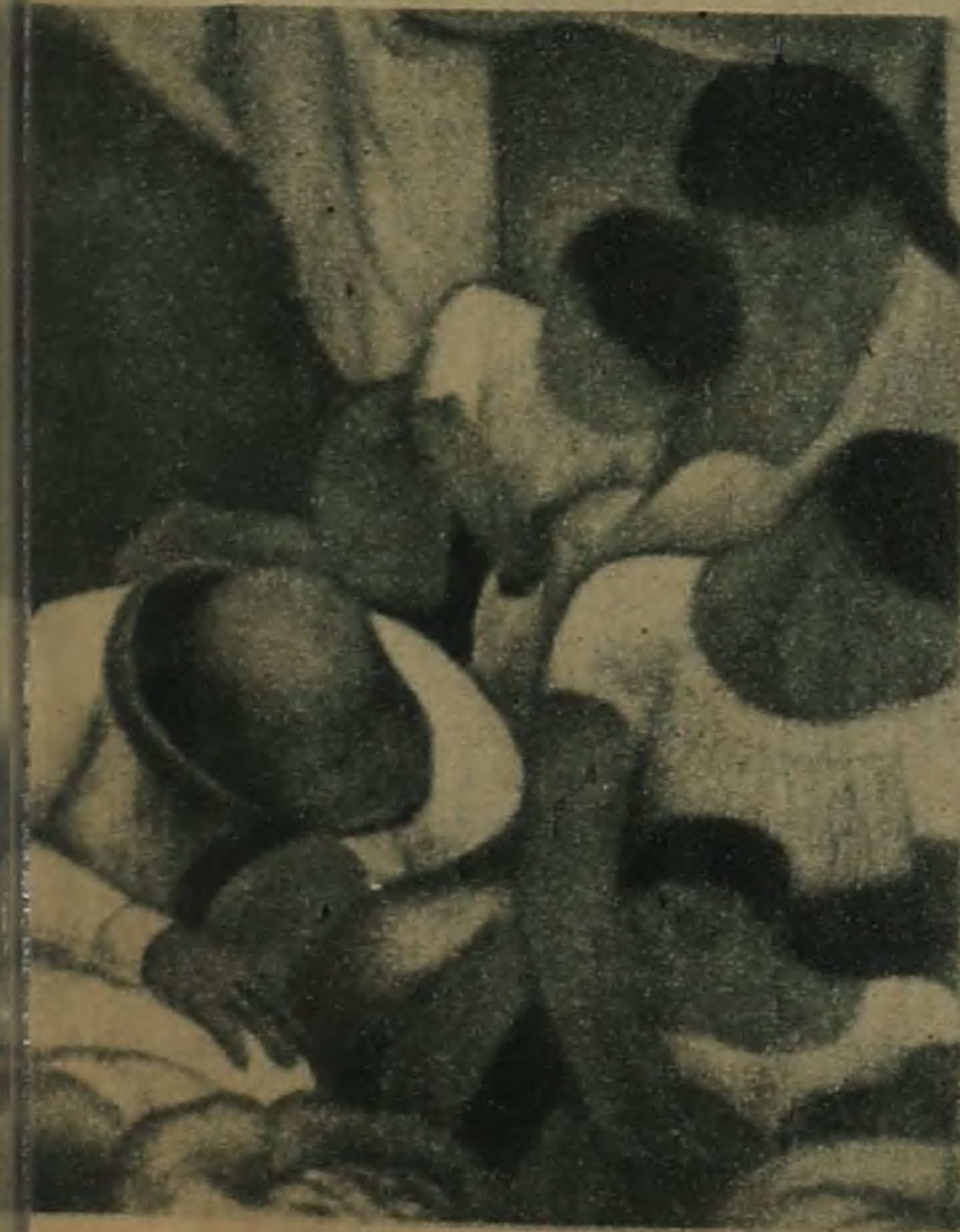
bién, a partir del siglo XVI, aportó al arte indio nuevas corrientes y otras tradiciones.

Mas el mexicano ha seguido creando; no se contentó con poder contemplar su Catedral o los monumentos de sus antepasados.

A través de los tiempos se fue dando lo suyo, síntesis de pasado y presente, a menudo inspirado en reliquias indias o en el arte popular. Actualmente, los edificios públicos mexicanos encierran una abundantísima riqueza en murales. El Palacio de Bellas Artes, decorado por esos exponentes magníficos del México contemporáneo que son Diego Rivera y Siqueiros; la Ciudad

(Continúa en la página 46)

*Una fuerte pintura mural de David Alfaro Siqueiros, ejecutada a soplete sobre muro preparado. La Galería de Arte Mexicano se ha enriquecido con esta "Llamada al Combate", magnífica manifestación del arte contemporáneo.*





**En una fiesta de singular brillo  
METIDO ganó el "Municipal"**



*Mimí, Graciela y Sara Cordero Pons, Olga Fernández Sosa de Acosta y Lara y señor Federico Acosta y Lara.*

**P**OR todos los conceptos fue la magnífica fiesta turfístico-social realizada el domingo en el Hipódromo Nacional de Maroñas de esas que dejan gratisimo e imborrable recuerdo en todos cuantos de la misma participaron.

La excelencia de una programación cuyo desarrollo deparó muchas emociones al público numerosísimo que colmó las amplias instalaciones de nuestro pintoresco circo de carreras hizo la satisfacción de todos y cada uno de los asistentes entre los cuales se contaron turistas de distintos países y una cantidad notable de aficionados de tierra adentro. Muchísimos argentinos y brasileños —que dieron fin a su temporada de descanso en las playas— pusieron el broche a sus reparadoras vacaciones veraniegas concurriendo a la gran fiesta del turf maroñense.

*Metido, el crack platense, entra al pesaje después de su triunfo con el cual sorprendió a la cátedra.*





*María Sara Cardoso Ayala, Alicia Vázquez Martínez y Graciela More Aladio.*



*Señoritas Marta Castro Paullier y Consuelo Agorio Díaz Saniero.*

*Luisa Rodríguez Alles, Sarita Rial Wilson, Isabel Raggio Petrillo y Gaciana Gómez Olascoaga.*



*El Presidente del Consejo Nacional señor Carlos Fischer y Sra. el presidente del Jockey Club Dr. Turturiello y señora y el Consejero Sr. Luis Batlle Berres.*





# MIRANDO la CARTELERIA encontramos...

## EL SECRETO DE SOR ANGELA (Le secret de Sœur Angèle), franco-italiana, 1955.

Si con la intención basta... la de esta película es buena.

Lástima que para la mayoría, no bastará. También es cierto que estamos un poco cansados de esos dramas donde se explota un tema religioso que hecho con gran altura y todos los medios necesarios, pudo resultar muy convincente y que, realizado mediocrementemente, parece peor que cualquier otro con personajes diferentes.

Lo que debió ser un drama serio, se convierte en melodrama apenas discreto, pues le falta todo lo que tendría que poseer para alcanzar su objetivo. Las partes que quieren ser poéticas resultan vacías, y las que intentan llegar a lo profundo, fatigan. Todo es terriblemente común, empezando por el argumento, que muestra a Sophie Desmarets en un personaje que no conviene a su temperamento y en el que sólo puede salir del paso con simpatía personal.

La historia es la ya conocida de la monja que viajando sin hábito, conoce a un hombre que se enamora de ella. A esto se agregan diversas incidencias, pues da la casualidad que el hombre es un criminal y ella lo sabe. Finalmente, la buena influencia de la mujer vuelve al bandido al camino recto y se entrega previa una promesa de encontrarse de nuevo en el más allá, que oscila peligrosamente entre lo espiritual y lo ridículo.

Hay diálogos que cansan, más que entretener, pero puede decirse que los actores se conducen bastante bien. Raf Vallone tiene una actuación excelente, lo mismo que varios intérpretes de valor, a los que se dio papeles secundarios.

En fin, que hubo la intención de hacer algo elevado, con un mensaje noble y puro, pero eso fue todo.



ANGELILLO, señor del canto español, que prestigia con su arte la temporada del Teatro ODEON.

## SANGRE EN LA NIEVE (Baffleground), norleamericana, 1949.

Ahora que estamos en plena presentación de reestrenos (los turistas que llegan con la esperanza de ver las últimas novedades preguntan: "Pero, ¿ustedes tienen siempre películas tan viejas?"), hemos podido ver un buen film de guerra. Como éstos son tan raros, en esta cinta de 1949 hay que destacar la novedad.

Es una película de hombres (una sola mujer aparece en el reparto y no tiene ma-

yor significación), y hecha para hombres, pero puede agradar a cualquier persona que no tenga una antipatía especial hacia lo que trate de guerra. Hay en ella todos los elementos que pueden dar brillo a una producción de su tipo, muy bien manejados por un director sumamente hábil. Al revés de lo que suele pasar en otras, no se abusa de las escenas de lucha ni se puso demasiada gente en escena. Lo que hay que contar, un episodio interesante de la última contienda, está dicho con sobriedad e inteligencia.

Mucha acción, artistas conducidos con talento, detalles bien buscados y un argumento que sabe contar en forma hilvanada y siempre entretenida, son cosas que hacen de "Sangre en la nieve" una excelente producción de su clase.

## ESPIA PARA ALEMANIA (Spion für Deutschland), alemana, 1956.

Si usted pertenece al nutrido sector de los aficionados a las películas de espionaje y no es demasiado exigente, con tal de que se trate de ese género, no hay inconveniente en que vea "Espía para Alemania". No siendo así, también puede verla y tal vez salir medianamente satisfecho.

Según afirman, los hechos son verídicos y la película no se ha apartado en nada de la realidad. Pero, ¿hasta qué punto interesa esto a un espectador que quiere, sobre todo, en una cinta de espionaje, movimiento, acción y una gran cantidad de suspenso?

Falta de imaginación es lo que podría reprocharse a esta producción que quiso ser muy veraz y pecó por exceso de honestidad. A fuerza de presentar los hechos exactamente como eran, se olvidaron de agregarles fantasía y de dar agilidad a la trama. Así se ha logrado algo que no puede criticarse en conjunto, de lo que debe destacarse ciertas escenas muy bien realizadas, que tiene un director correcto, si no brillante, y artistas capaces, pero que falla en su principal empeño de película de un género determinado.

L.

# NOTICIAS DE RADIO SUR

A pedido de muchas familias del Cerro, se presentarán mañana en la zona de las calles Cuba y Puerto Rico varios conjuntos de los que animan el presente carnaval, con el propósito de dejar sus canciones a los vecinos de ese barrio. Todos los conjuntos actuarán en forma desinteresada y Radio Sur difundirá los detalles del espectáculo. Esta emisora divulgó la idea de realizar ese festival, respondiendo al deseo de los habitantes del lugar mencionado. Los propios vecinos del lugar prepararon un pequeño tablado desde el cual, mañana por la noche, los conjuntos de carnaval, en noble gesto, pondrán su bulliciosa alegría y sus canciones, para solaz de la población cerrense mencionada.

+

Durante 24 horas trabajó el equipo de Radio Sur con todos sus funcionarios en forma ininterrumpida, para lograr ofrecer, como lo hizo, un completo y pormenorizado panorama de los comicios argentinos,

así como brindar una información al minuto de los resultados de la elección. También el enviado especial de Radio Sur en Buenos Aires, Barret Puig, se mantuvo en constante actividad conjuntamente con sus compañeros de Radio Belgrano y todo el personal de la cadena continental de Emisoras que tuvo a su cargo esa transmisión. En la Cadera de Radio Sur intervinieron radioemisoras argentinas, del interior de nuestro país, chilenas, brasileñas, peruanas y venezolanas. Las mayores dificultades de los 5.000 hombres que colaboraron en el montaje de esa gigantesca organización no fueron de índole técnica, sino de aprovisionamiento de víveres. En Radio Sur lo solucionaron con viandas, servidas junto al puesto de trabajo. Hubo buen apetito y el trabajo, magníficamente realizado, se vio coronado por un franco suceso radial.

+

Desde Nueva Zelandia escriben a Radio Sur con motivo de la puesta en el aire del nuevo y poderoso transmisor de la on-

da corta C X A 2 y quieren organizar un concurso de radio-oyentes, que ya cuenta con inscriptos en Suecia, N. Zelandia y Suiza. Suponemos que el concurso tendrá como base la oyente de "mejor oído"...

+

El dibujante Alfred Lamar recibe discos desde países amigos, remitidos por integrantes de "las tres juventudes" a las cuales dedica su espacio mañanero de las 10.05 en Radio Sur. El joven "discómano" anuncia que cumplirá su propósito de poseer discos de todos los países de occidente. Pero lo que no comunica es si piensa retribuir igualmente la cordialidad de sus vecinos del universo... Ya le veremos empaquetando "16 toneladas" de discos para sus amigos...

+

El jueves ofreceremos a nuestros lectores interesantes novedades en la programación de C X 32 RADIO SUR.



## POETISA ARGENTINA EN "MUNDO URUGUAYO"



La celebrada autora de "Anterior a la Imagen de la Rosa", María Consuelo Garay, en nuestra casa, acompañada por el doctor Fernando Santos Veiga (Izq.), Dn. Carlos Duncan, y nuestros compañeros Carlos Ma. Perelló y Alfredo Mario Ferreiro, cuando la visita que nos hiciera.



Srta. OLGA VEGA ARTECONA, que recientemente cumplió 15 años, siendo muy agasajada por sus familiares y amigas en los salones del Club Español.

## CONOCIDO VIAJERO

El escritor y profesor Dn. Mario Petillo, rodeado por familiares y amigos íntimos, en la víspera de su partida, a bordo del "Cabo San Roque", para el continente europeo. El regreso del señor Petillo habrá de producirse a mediados del corriente año.



Llegando a los 30...

*¡Nueva tersura en su cutis!*



con la  
**CREMA DE HORMONAS CELLOGEN**

*Dorothy Gray*

**¡Y también de día  
ayuda a su cutis!  
LOCION DE HORMONAS  
CELLOGEN**

Aplicada de día, actúa como un excelente complemento de la crema, a la vez que como una ideal base de polvos.



Su riquísimo contenido de hormonas estrógenas es asimilado rápida y directamente por la piel, restableciéndose en poco tiempo la lozanía y fresca elasticidad que le ha restado el paso de los años. Úsela al acostarse; en un par de semanas de constante aplicación podrá apreciar como se ha revitalizado su cutis.

Consulte a las Vendedoras Expertas el problema de su cutis.





De las tablas a la pantalla

## JORGE LANZA, UN ASTRO EN ASCENSO

y la fundación del fuerte del "Espíritu Santo".

Todo un montaje, pues, convenientemente logrado y, desde luego, que insinúa una erogación realmente importante, digna de una gran realización.

### LA PERSONALIDAD DE LA QUEIRO

El artista, demuestra su entusiasmo. Creo, — nos dice —, que será todo un éxito.

Y esta opinión se trasluce en el agraciado rostro de Celia Queiro, su compañera en la ocasión de esta visita a nuestra Redacción.

Celia, que ha estado trabajando junto a Lanza en esta capital, también tiene su papel en el film. A su cargo ha quedado el montaje y dirección de la parte musical, de las danzas indígenas, etc. Desde luego, nada de esto es nuevo para ella. En su trayectoria artística dicha materia ha sido su permanente atracción y su perfeccionamiento, adquiriendo la cultura y la solvencia necesarias para emprender una obra de tal carácter elevado.

### VIDEO ANSELMÍ, NUEVA DIRECCIÓN

Nos dice Lanza que el rodaje durará de

(Continúa en la página 59)

Nota tomada por MUNDO URUGUAYO de Jorge Lanza y Cristina Mora en el Teatro de Verano, cuando interpretaban "Lo que le pasó a Reynoso".

**POPULARIZADO** últimamente entre nosotros por su versión, — tantas veces aplaudida —, de "Lo que le pasó a Reynoso" y, posteriormente, a través de la recorrida que hiciera por las barriadas montevideanas con su simpático show, Lanza ha cruzado ahora el estuario con todo su bagaje de artista consagrado, en procura de un nuevo lauro.

Se evade momentáneamente de las tablas para entrar en los sets, confiado, seguro de su futuro éxito.

Filmará "Lucía Miranda", adaptación de la famosa novela de Hugo Wast, la que empezará a rodarse en los estudios de Anselmi Film, en estos días.

Pero esta película, — según nos cuenta Lanza —, no es un mero producto de laboratorio. Su escenario natural y casi permanente será el del Delta del Paraná.

A tales efectos se está reconstruyendo allí todo un pueblo indígena, el cual, en definitiva, será quemado al término de la película.

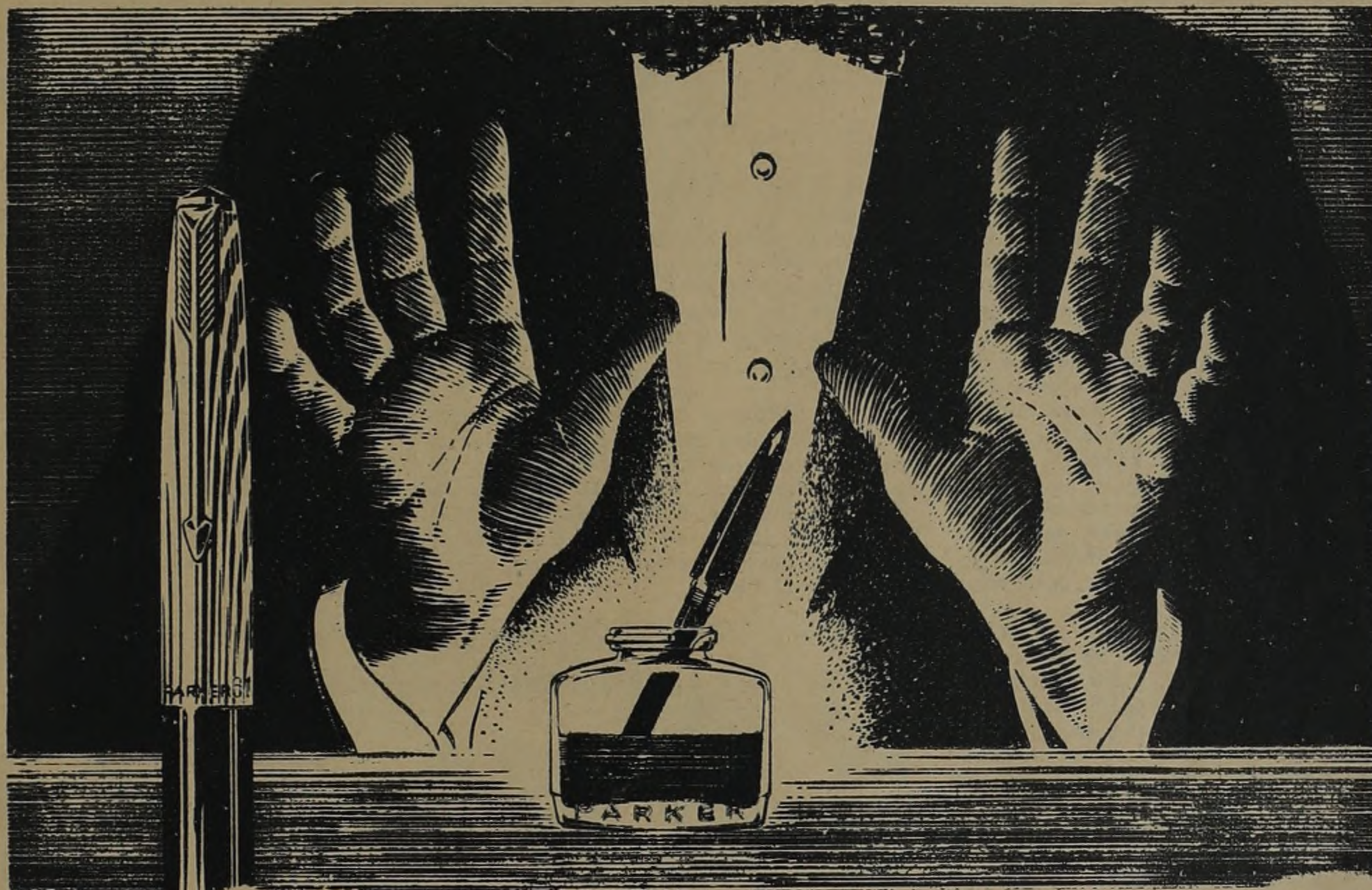
También se están construyendo navíos de la remota época de la conquista del Paraná

(Derecha): Jorge Lanza, el primero a contar de izquierda a derecha, junto a la bailarina Celia Queiro durante la visita que hicieron a nuestra casa antes de emprender el regreso a Buenos Aires. Los acompañan los señores C. M. Perelló, A. Soto y Víctor Rothmel, del personal de redacción de MUNDO URUGUAYO.





*Nada que empujar u oprimir...  
sin incertidumbre...*



### **¡La pluma Parker 61 se llena sola automáticamente!**

Usted puede confiar en la Parker 61... pues se llena sola cada vez. No hay incertidumbre... nada que manipular o mover. La tinta entra en la pluma por acción capilar y, en pocos segundos, la pluma está llena... lista para escribir sin esfuerzo 7000 palabras.

La Parker 61 se llena limpiamente, no tiene partes movibles que se gasten y es altamente resistente al derrame. Su exclusivo punto "Electroacabado" proporciona la escritura más suave. Experimente usted mismo la maravillosa satisfacción de escribir con esta pluma.

LA NUEVA

# *Parker 61*



Para óptimos resultados en la escritura, use tinta Quink de Parker en su Parker 61.

Modelo Heirloom S 135.—

Modelo DeLuxe " 114.—

Modelo Heritage S 123.—

Modelo Legacy " 102.—



# DE LA BANDA ORIENTAL

SALTO —

**E**L maestro Ruben Rolando Gaba, un verdadero técnico en materia de hogares e internados, ha sido destinado por el Consejo del Niño para llevar adelante en sus diferentes aspectos al "Hogar Rural" de Salto.

Y Gaba, que no es un improvisado, tiene sus ideas bien estudiadas y un plan concreto, el que puede ser, sin duda, de enorme utilidad para dicho Hogar, e incluso, para los institutos similares de los diversos departamentos.

Entiende el aludido, entre otras cosas, que "cada hogar rural tiene que ser una escuela agrario-industrial puesta en manos de un personal especializado, con talleres bien equipados, preferentemente en lo que respecta a mecánica agraria y a carpintería".

Y sigue expresando: "Un Ingeniero Agrónomo será indispensable para racionalizar el aprendizaje de las tareas de campo. Lo que la intuición da, el conocimiento afirma. Tres años serían indispensables, como mínimo, para que el joven fuera dotado de los rudimentos de dicho conocimiento".

—Creemos — afirma Gaba — que al egresar el joven que estuviera capacitado en labores agronómicas debe contar con "su tierra" y sus herramientas de trabajo. El repartir tierras, no en propiedad, sino como préstamo.

Tales son, en sus principales rasgos, las orientaciones que se tratará de llevar a la práctica si se cuenta con la colaboración necesaria para ello. No cabe dudas de que tienen su importancia y que, en un futuro próximo, podrían constituir un aporte sumamente interesante para el progreso del interior.

ATLANTIDA —

**U**N representante de la autoridad, don Angel Valentín Chiarello, se ha constituido últimamente en una figura de gran prestigio en la localidad. Su gestión al frente del piquete policial ha sido de una apreciable eficiencia, no sólo persiguiendo a los cacos e indeseables del lugar y zonas adyacentes, sino también, eliminando definitivamente de las vías de tránsito de ese centro balneario, los innumerables animales que comúnmente solían recorrerlas con absoluta libertad y tremendo abuso, causando ingentes



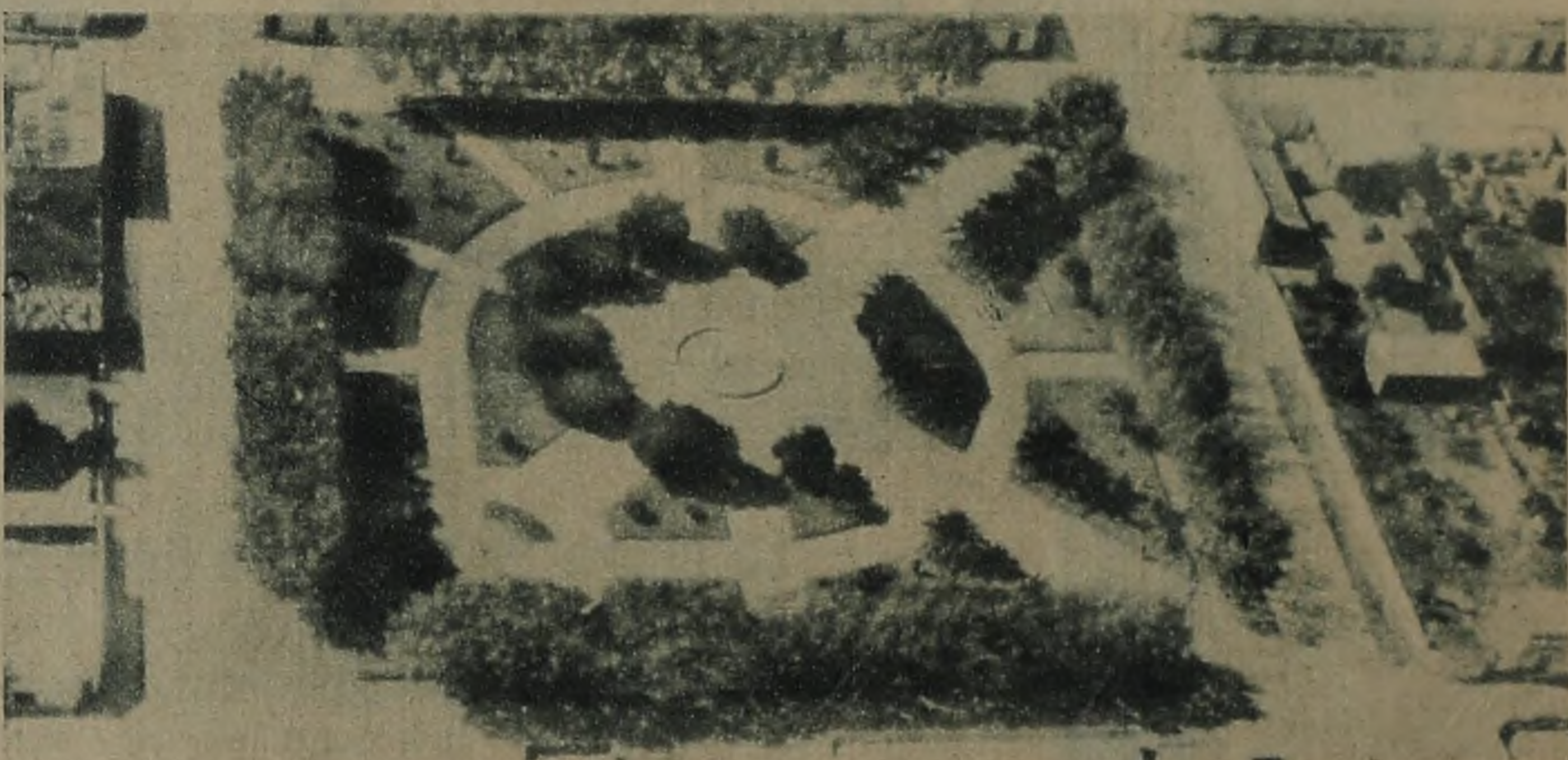
Salto aguarda un buen plan de estudios para su Hogar Rural.

daños a las propiedades de residentes y turistas.

Vale la pena consignarlo. Por el funcionario y por el prestigio del balneario. Y para que el ejemplo cunda en otros centros turísticos, los cuales, lamentablemente, sufren la ausencia de una debida vigilancia.

TRINIDAD —

**L**OS porongueros no quieren ser menos en esta fiebre nacional y, puede decirse, mundial, de ver satélites artificiales. Se agregan ahora, en efecto, a la larga nómina de ciudadanos de distintos departamentos, asegurando que de un tiempo a esta parte han visto pasar un cuerpo luminoso, a una velocidad fantástica.



La Plaza Flores de Trinidad. Quizás, desde ella, los vecinos porongueros han visto pasar los satélites, vaya uno a saber cuál.

Un vecino de esa capital, Jeús Méndez, afirmó que él lo ha visto; que se trata de una materia redonda de unos 50 centímetros de diámetro, la que se desplazaba en el cielo, a gran altura, en la dirección Este a Oeste.

Y coincide en ello con otras personas, que ratifican lo aseverado.

Con lo que Trinidad se suma a la lista de privilegiados en apreciaciones a simple vista de los extraordinarios inventos siderales.

PASO DE LOS TOROS —

**P**ARTE de la población de esta localidad consume pan bueno y barato. Y además de ambos atributos, el de que cada kilo de

pan pesa, en efecto, un kilo, y no 600 o 700 gramos, como es usual que ocurra en Montevideo y en otras ciudades del interior.

Tales virtudes corresponden a unos nuevos fabricantes, que han formado una cooperativa obteniendo gran éxito.

Está formada por seiscientos accionistas, quienes aportan diez pesos per cápita. Y con ello se ahorran diez centésimos en cada kilo que consumen, por cuanto su precio es de 40 centésimos.

Singular cooperativa y un lindo ejemplo de solidaridad.

Quizás, de Paso de los Toros, pueda ser dada a boleto la semilla con un buen resultado.

VISITE LAS NUEVAS SECCIONES: SASTRERIA Y MUEBLERIA

**GRATIS** pida la nueva  
GUIA DE OMNIBUS  
CONVENCION 1280

y lea en ella las ventajas de ser cliente de

**CLARION RADIO S.A.**

Pida en prueba un receptor al 845.81. y se convencerá de su

*perfecta selectividad y sonido*

Aceptase canje y órdenes de Cooperativas.

Créditos a sola firma y a largo plazo

MAQUINAS DE COSER Y DE ESCRITORIO • REFRIGERADORES

LAVAROPAS • BICICLETAS

COCINAS • LICUADORAS



## El señor Gustav Ahrens, director de la fábrica Agfa, efectúa una recorrida por América del Sur

**C**OMENZANDO como aprendiz en una empresa de importación y exportación hamburguesa, Dn. Gustav Ahrens, actual personalidad en la industria fotográfica mundial, hizo una rápida carrera que culminó con la representación de la empresa en África del Sur y en Londres. En mérito a ello, la empresa, que es la compañía Agfa, de renombre universal, le nombró director en 1955, estando en la actualidad encargado de la parte comercial de la misma. En tal carácter realizó en días anteriores una visita a nuestro país, eslabón de una larga jira destinada a los aficionados y detallistas, a quienes la Compañía dedica su amplio programa de fabricación, que no solamente abarca las conocidas películas ISOPAN y AGFACOLOR, papeles fotográficos, productor foto-químicos y cámaras de gran calidad, sino un sin fin de productos especiales para fines profesionales, técnicos e industriales. El señor Ahrens se vio rodeado en su alojamiento por numerosos profesionales y aficionados de renombre, los que le indagaron acerca de los últimos adelantos de tan apasionante industria, conversándose largamente acerca de las emulsiones con oro de las películas "Agfa". También explicó el señor Ahrens cómo la base de tan prodigioso adelanto se debe al empeño de la Compañía que representa en su contribución al continuado progreso de la ciencia fotográfica, para lo que la "AGFA" ha lanzado recientemente al mercado las cámaras de precisión económicas ISOLETTE AGFA y SILEITE AGFA, logrando, al mismo tiempo, aumentar la nitidez de las películas ISOPAN AGFA, con lo que ya es posible que todos puedan obtener fotos impecablemente expuestas. No obstante esto, la Compañía, tal como lo recalcó el señor Ahrens en repetidas oportunidades, viene realizando otros gigantescos esfuerzos para seguir mejorando, paulatinamente, las condiciones de todos sus productos, sobre todo en el campo del color.

Dñ Gustav Ahrens (izquierda), a su llegada a la aeroestación de Carrasco, en compañía de Dn. Helmut Nagel, delegado de "AGFA", para la América del Sur.

Los señores José María Silva, Ángel Bertolini, Gerardo Ipar, Julio Silva, Manuel del Río y Mario Bertolini, con el señor Gustav Ahrens en el hotel donde se alojara.



El distinguido viajero con los señores Pablo Bonavía, Profesor Humberto Frangella y Enrique Salgado, en un aparte de la entrevista mantenida con destacadas personalidades de nuestro ambiente fotográfico.

Señora Dora de Zucker, señoras de Schlosser y de Wilcke y Dn. Juan W. Wilcke, con Dn. Gustav Ahrens.





Aquí vemos a los novios abandonando la iglesia.

## Enlaces de la Semana

BODA ARBIZA GAMBETTA - OLASO CARRASCO



Un momento de la ceremonia nupcial.

**E**N la iglesia de los Padres Carmelitas, en el Prado, tuvo lugar el casamiento de la señorita Raquel Arbiza Gambetta con el señor Enrique Olaso Carrasco. La ceremonia fue presenciada por numerosas amistades de la simpática pareja.

**IZQUIERDA:** Los recién casados, a la salida del templo de los Padres Carmelitas.



Durante el acto religioso, los novios y sus padrinos, María Luisa Ameglio de Grondona, Hebe Leguizamón de Beramendi, Antonio Casas Alvarez y Félix Grondona.

BODA CASAS LEGUIZAMON - GRONDONA AMEGLIO

**D**IAS pasados fue bendecida la boda de la señorita Gloria Casas Leguizamón con el señor Gabriel Grondona Ameglio. La ceremonia se realizó en la iglesia Stella Maris, de Carrasco.

REGALOS

COLECTIVOS

*La Platense* S.A.

AVDA. 18 DE JULIO ESQ. AVDA. AGRACIADA - TEL: 9 76 91





# EL MAS BRILLANTE

# Equipo Escolar

## PARA 1958

está en la Sección Colegiales  
de nuestras 3 casas.

1 - Guardapolvo cruzado en fuerte  
bengalina sanforizada. Talle 4 **\$ 8.80**  
Aumenta \$ 0.70 cada dos tallas.

2 - Delantal de galatea excelente resul-  
tado, cuello festonado Talle 4 **\$ 14.50**  
Aumenta \$ 0.90 cada dos tallas.

3 - Moñas en taffeta de seda, am-  
plia medida; desde **\$ 0.85**

4 - Alcancia de madera pulida, va-  
rios tamaños; desde **\$ 0.30**

5 - Diccionario Castellano Rector **\$ 2.70**

6 - Cuaderno 6 hojas de 1 y doble  
raya **\$ 0.06**

7 - Estuche de cuero con útiles muy  
completo **\$ 3.60**

8 - Carpetas para hojas. Medida  
26 x 20 **\$ 0.50**

9 - Regla de madera pulida, largo  
30 cms. **\$ 0.06**

10 - Cajas de lápices Goldfaber 24  
colores \$ 10.00, 12 colores **\$ 5.50**

11 - Goma líquida "Casa Soler" **\$ 0.50**

12 - Tinta Escolar **\$ 0.16**

13 - Escuadras de mad. pulida **\$ 0.05**

14 - Gomas p/borrar Van Dyke **\$ 0.20**

15 - Lápiz "Casa Soler" precio re-  
clame **\$ 0.06**

16 - Juego imitación "Parker" impor-  
tado. Lapicero \$ 5.00, lápiz **\$ 4.00**

17 - Lápiz mecánico importado **\$ 3.20**

18 - Plumas Perry; c/u **\$ 0.08**

19 - Juego Geometría **\$ 1.40**

CLIENTES DEL INTERIOR: Dejen su pedido  
a la nuestra CASA MATRIZ Av. Agraciada 2302  
y M. Sosa

Nuestras 3 casas permanecerán  
ABIERTAS durante la SEMANA DE  
TURISMO, excepto las tardes del jue-  
ves 3 y viernes 4 de abril.

CASA MATRIZ AV. AGRACIADA 2302  
esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES AV. GRAL. FLORES 2341 esq.  
M. Berthelot Tel. - 24200 - 24300 - 24400

SUCURSAL CORDON AV. 18 DE JULIO 1601  
esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11



# DESFILE DE MODA ITALIANA

**G**RAN interés despertó entre nosotros la embajada de la moda italiana que nos visitó, presentando en el Parque Hotel las últimas creaciones de los afamados modistos Simonetta, Fabiani y Capucci. Este desfile reunió a las más conocidas figuras de nuestra sociedad.



*Un original modelo para playa, que despertó los más diversos comentarios entre la concurrencia.*

**ARRIBA, DERECHA:** Magnífica creación para la noche, en brocato, con la falda pantalla, recogida a la altura de las rodillas y abierta adelante.



**DERECHA:** Una mesa donde estaban las señoras Hilda Sala de Pfeiff Guani, Noemí Sala de Fabricio y la señora de Ferretti.



**IZQUIERDA:** Observando los modelos vimos a las señoras Castillo de Morató, Rodríguez Aubiot de Haehdel y la señorita Elisa Piñeyría.

**ABAJO:** Grupo formado por las señoras Odile Lasala de García Arocena, Guma Zorrilla de Estrázulas, Irma Moller de Rodríguez Larreta y Marta Rodríguez Larreta de Bonavía.







## BODA CITTADINO DONATO - PRETI IGLESIAS

**A** una nota nupcial de muy lucidos contornos dio lugar el casamiento de la señorita María del Carmen Preti Iglesias con el señor Luis Armando Cittadino Donato. La ceremonia, realizada en la Iglesia de San Antonio de Padua (Padres Capuchinos), fue presenciada por una distinguida concurrencia.



*Durante la ceremonia, los contrayentes junto a sus padrinos, las señoras Herminia Donato de Cittadino y Virginia Iglesias de Preti, y los señores José Cittadino y Francisco Donato.*

*La joven pareja, cuya boda se efectuó recientemente.*

## Reunión juvenil



**D**IAS pasados, una jovencita de nuestra sociedad que cuenta con numerosas simpatías, festejó su cumpleaños. Esto dio lugar a una reunión muy animada, de la que participó un numeroso grupo de amistades de la señorita Susana Pérez Gomar Capurro. Las fotos muestran dos aspectos de la fiesta, realizada en la residencia de los padres de la gentil festejada.





**ARRIBA:** El nuevo Presidente procede a firmar el acta en el protocolo de la Escribanía de Gobierno.

## Nuevo presidente CONSEJO NACIONAL

**IZQ.:** Alicia Margarita Fischer Cosini, saluda a su padre a poco de haberse recibido del Gobierno.

**C**ON el ceremonial de práctica, y en presencia de las altas autoridades civiles y militares de la Nación, procedióse, el pasado sábado 19 de marzo, tal como lo establece el texto constitucional, a designar presidente del alto cuerpo ejecu-



Los abanderados del regimiento de Blandengues, a su paso ante la Casa de Gobierno.

**IZQ.:** El presidente Fischer recibe el saludo de su colega de Consejo y correligionario, don Luis Ball Berres.





# Presidente del L DE GOBIERNO

Vista de la sala de sesiones del Consejo en el momento de proceder al cambio de presidente.

## DERECHA:

Familiares y amigos del señor Presidente Fischer, lo rodean en su despacho oficial.

vo a don Carlos L. Fischer, consejero que ocupaba el cuarto puesto en la lista de elección respectiva en noviembre de 1954. Tanto el mandatario saliente, don Arturo Lezama, como el entrante, pronunciaron sendos y conceptuosos discursos.

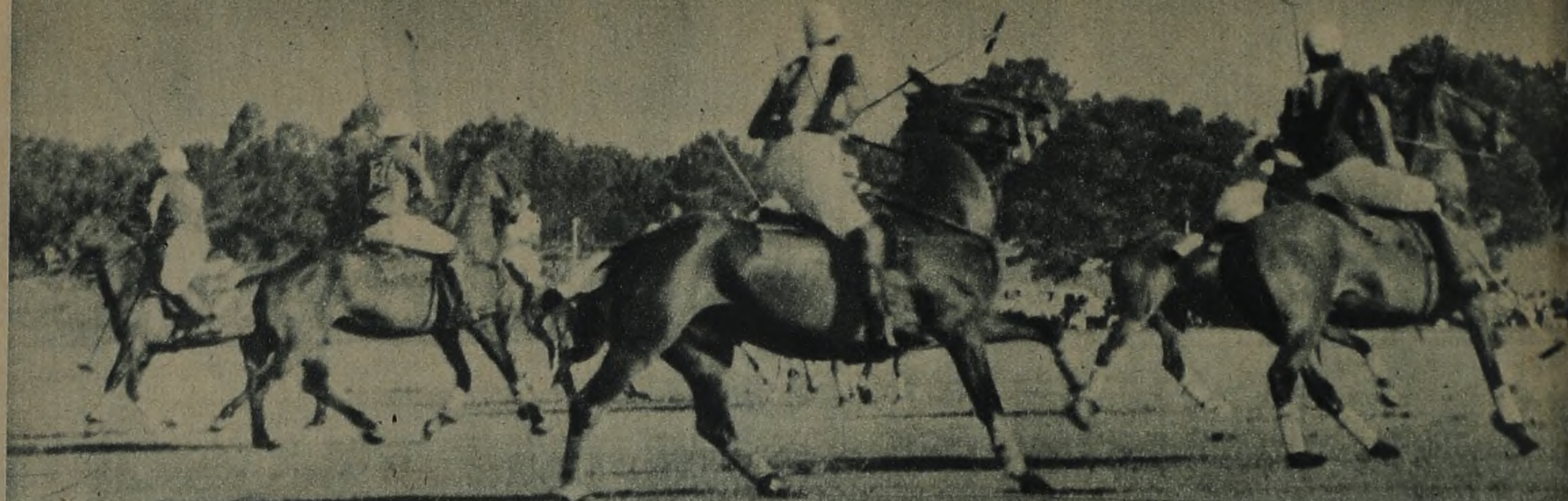


Regimiento de Blandengues de Artigas, encabezando las fuerzas que rindieron honores.



DERECHA: Los abanderados de la Marina desfilan ante el nuevo Presidente y autoridades nacionales.





Una incidencia del partido que "Agua Branca" le ganó a Río Negro por 1/2 goal en uno de los encuentros emotivos y ruidosos del certamen.

# BRASIL

## animador del torneo internacional de Polo de Punta del Este

MELILLA GANÓ LA COPA DE "HANDICAP".  
RIO NEGRO CAMPEÓN DEL ABIERTO

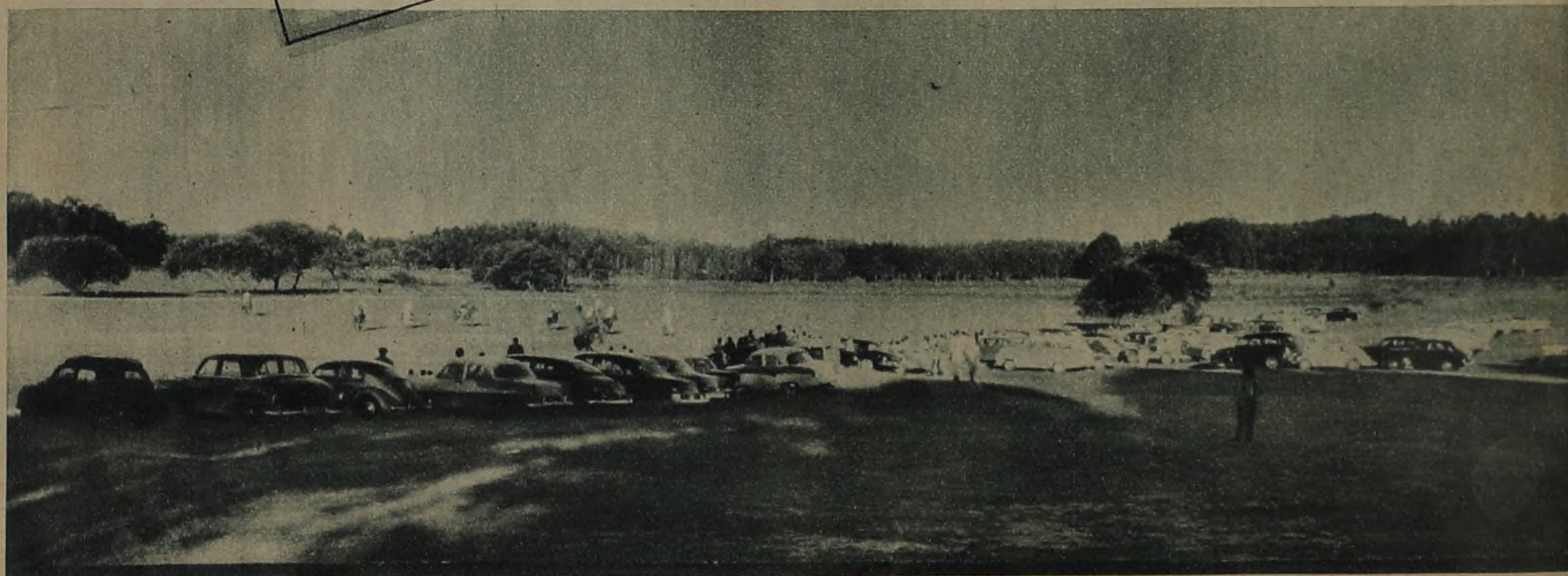
por RUBEN FRANCO

**N**UEVO y generoso aliciente tuvo nuestro Polo en las jornadas internacionales que acaban de cumplirse en Punta del Este. Como premio a los mejores, a los más consecuentes y asiduos animadores de nuestro Polo, fueron designados los equipos uruguayos que concurren a este certamen que acaba de terminar. Como ya viene siendo tradicional año a año, se ha contado en esa ciudad de turismo, con la expresión de un deporte espectacular y rara emotividad, como el Polo, para transmitir un atractivo más a los miles de turistas, que como pocas veces este año, llegaron hasta ese lugar de privilegio para gozar de una naturaleza veraniega, como pocas.

Este año le tocó ser principal animador de estos eventos internacionales a un equipo de Brasil. Por primera vez, llega a estas canchas un conjunto del país norteamericano para ofrecernos la destreza de su Polo y la eficacia de su juego, dando así la tónica del certamen, frente a lo más representativo y graneado de nuestro Polo. A ese equipo de San Pablo, que es "Agua Branca" le cupo el honor de ser huésped predilecto del certamen, como así lo habían sido en otras temporadas, Argentina y Chile.

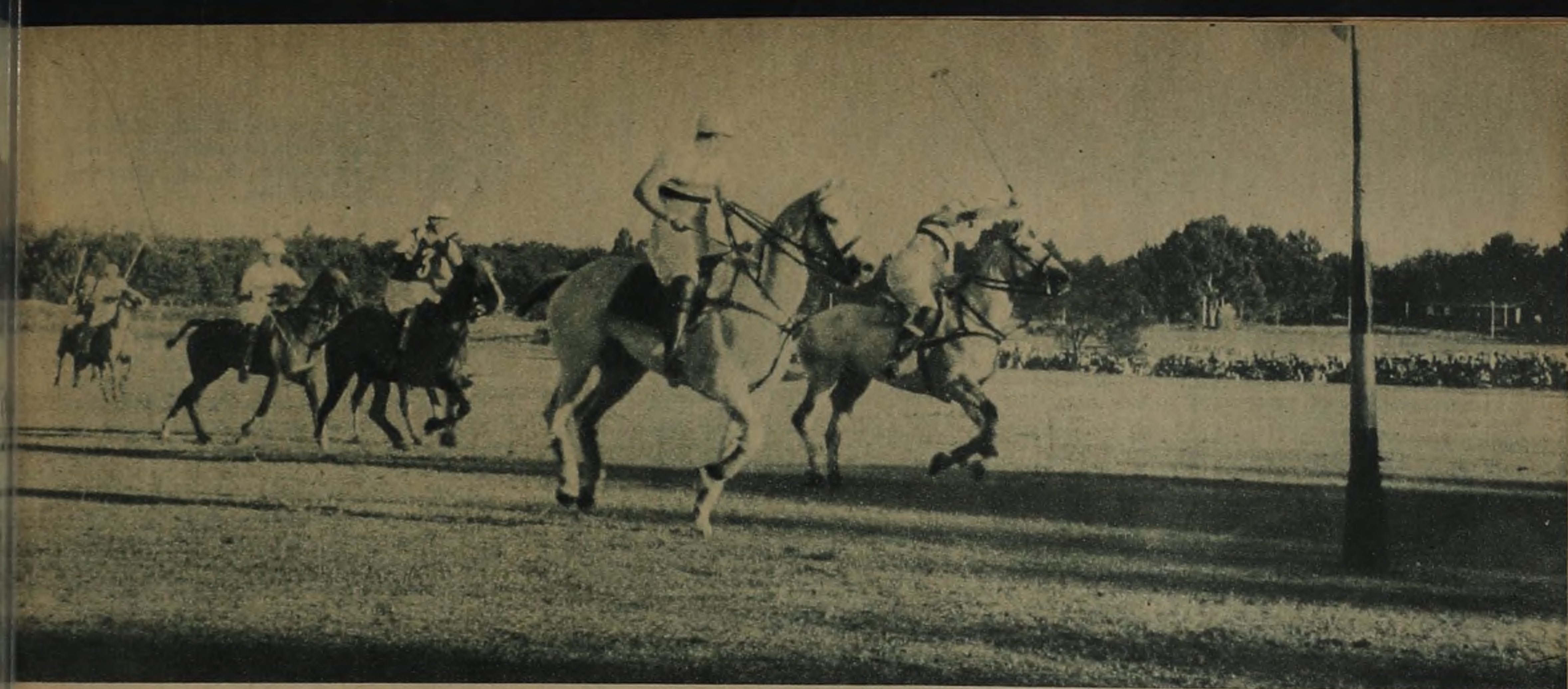
\*

Indiscutiblemente, estos torneos de Punta del Este, están resultando el incentivo más valioso y codiciado para nuestros polis-



Una vista de la magnífica cancha de Polo y Golf de Cantegril Country Club en una de las jornadas del certamen.





*Valentín Martínez Nin se apresta a colocar un magnífico revés, mientras el N° 3 de "Agua Branca" Carlos de la Serna ataca las posiciones de Carrasco.*

tas. Cumpliendo una labor un tanto desapercibida en lo interno, este deporte tiende a vegetar por falta de competencias de lustre y enfrentamiento a equipos de real jerarquía. De ahí que haya sido sumamente eficaz la venida de ese equipo de "Agua Branca", cuyos hombres demostraron conocer muchos de los fundamentos del Polo. Pero, por encima de su valor técnico, estuvo su valor deportivo, que llevó a extremar a nuestros equipos su eficacia y aprestos de caballos y juego, como pocas veces se logra en lo nacional. En tal sentido cabe hacer justicia con C. ntegril Country Club, que si bien en la oportunidad no pudo hacerse representar por un equipo, tuvo el enorme mérito de traer al equipo paulista y organizar este certamen, de suyo sumamente complicado y costoso. Comenzó su esfuerzo por reacondicionar la cancha en que se jugó el campeonato. De una belleza natural como pocas canchas de Polo pueden reunir, sirvió de excepcional escenario a este certamen, que tuvo la virtud de reunir a lo más selecto y numeroso que cualquier

evento deportivo haya logrado este año en Punta del Este. Lo que ofreció este año la cancha del Country, es un lisonjero augurio de lo que será para el año próximo, cuando los trabajos de relleno y nivelación queden terminados.

\*

En la faz deportiva, el éxito también fue grande. En el torneo de "handicap", donde las fuerzas se presentaron muy bien equilibradas —hubieron varios partidos que se ganaron por  $\frac{1}{2}$  goal— Melilla Polo Club se llevó las mejores palmas, al ganar la Copa "Polo Sudamericano" en magnífica forma. En el torneo abierto, Río Negro, una verdadera atracción por el insuperable juego de su capitán David Stirling, el mejor hombre del torneo, ganó muy bien la copa de esta categoría, ratificando su condición de mejor equipo de nuestro medio. Con respecto a "Agua Branca", su juego gustó mucho. Contaron para ello con la actuación de Carlos de la Serna, ese internacional

argentino que sabe lo que son las mejores canchas de Polo del mundo, llamando, además, la atención el esilo depurado de su back Adao y la combatividad de su capitán Setini. El juvenil Cololó fue otro de los puntos llamativos del certamen manteniendo su posición de "leader" hasta los últimos instantes del certamen. Finalmente, Carrasco Indios, con su nueva alineación dio realce y jerarquía al torneo, de manera especial la tarde que le ganó a Cololó en uno de los partidos más intensos y emotivos del certamen.

En síntesis, nuevas jornadas de Polo internacional, cuya prosecución no debe detenerse para temporadas futuras, por que no sólo significan una de las atracciones de mayor realce para nuestro turismo, sino porque además, aporta un incentivo muy interesante para nuestros jugadores. Para otro año, habrá que agotar, con tiempo, los recursos para que estén presentes los chilenos y los argentinos, estos últimos con su caballada, para tener así un espectáculo inigualado de alto Polo.

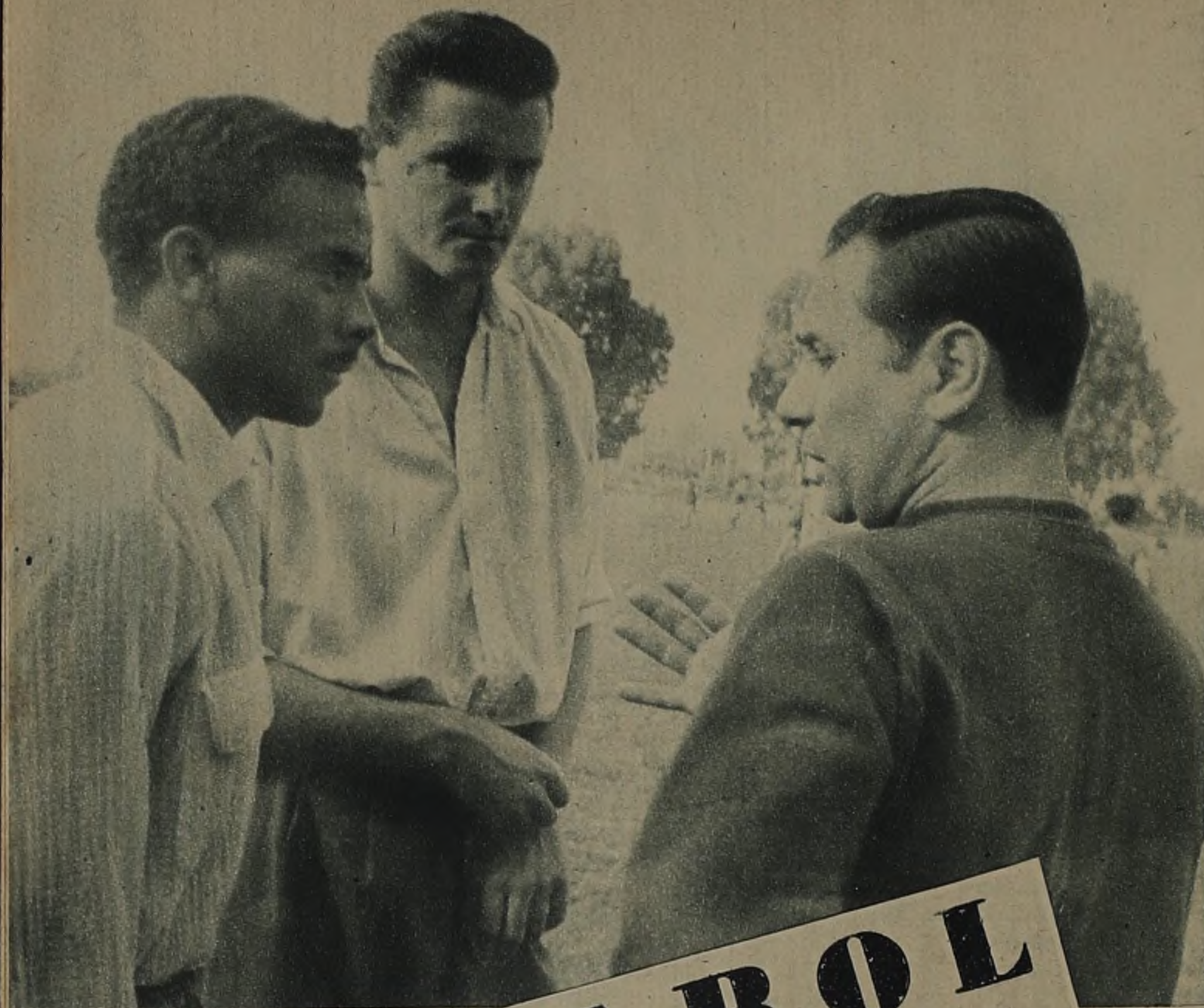


*El equipo de Melilla, magnífico ganador del torneo de "handicap". De izquierda a derecha: Luis Pedro Besozzi, Andrés Arocena, Alejo Arocena y Pedro Zumarán.*



*El equipo de "Agua Branca" de San Pablo que dio la nota atractiva en el certamen internacional de Polo recientemente efectuado en Punta del Este.*





**IZQ.:** Antes de dar comienzo al movimiento, el señor Hugo Bagnulo cambia impresiones con dos elementos de los planteles juveniles.

**Q**UE en los últimos tiempos el equipo de Peñarol ha dado más en la herradura que en el clavo, no es para nadie un secreto. Tres torneos Uruguayos logrados consecutivamente por su eterno rival, han hecho pensar muy seriamente a sus nuevos dirigentes en una nueva orientación de sus planteles. Se pensó en un técnico capaz de esa tarea y surgió un nombre: Hugo Bagnulo.

Trazar la personalidad deportiva de Bagnulo sería una redundancia pues por todos los deportistas aficionados al fútbol es conocida su trayectoria, desde su iniciación como futbolero en Central hasta su reconocida gran labor al frente de los conjuntos violetas. Estuvimos en varias "prácticas" de los juveniles aurinegros observando la labor de Bagnulo en la supervisión de los mismos y no pudimos menos que mantener una entrevista con el destacado técnico a fin de conocer sus planes de trabajo al frente de los planteles de Peñarol.

Así el señor Hugo Bagnulo nos manifestó: hemos decidido comenzar nuestro trabajo con los valores más jóvenes que posee Peñarol, junto con los que están a prueba y entre ellos varios del interior, casos de Barbosa, Dutra, Correa y Alves, de Rivera; Roldán y Lisboa de Tacuarembó y Heinz, de Colonia Suiza. Este núcleo de players seguirán siendo observados por el término de un mes —más o menos— intensificándose sus pruebas progresivamente.

Una vez transcurrido ese lapso de estudio, los que destaquen virtudes serán incluidos en las prácticas de los planteles superiores con el fin de exigirles un mínimo

# PEÑAROL

## El nuevo técnico confía en su recuperación

### INTERESANTES DECLARACIONES DEL Sr. HUGO BAGNULO

**IZQ.:** El partidario aurinegro se encuentra ansioso por la recuperación de su equipo, y en gran número concurre a observar los trabajos previos a los torneos oficiales.

**DERECHA:** El nuevo técnico de Peñarol junto al ex crack aurinegro Pablo Terrevinto, observan atentamente las incidencias de un partido de práctica donde intervienen jugadores de 3ª división y del interior a prueba, esperanzas de la recuperación amarillo y negro.





de capacidad como para alternar con éxito en las divisiones superiores. Es de desear que el señor Bagnulo que posee amplias facultades en ese sentido, tiene la intención de formar los equipos de reserva con jugadores, en su mayoría, de tercera división y elementos jóvenes del interior que obtengan el "visto bueno" en las pruebas. Junto a estos players hará actuar a algunos más veteranos que dentro de la cancha les sirvan de maestros y le proporcionen el fuego necesario.

Lo fundamental —nos destaca Bagnulo— no es sólo la juventud, sino que a ello hay que agregarle el "deseo" y la "alegría" de jugar. En cuanto al plantel superior que inició su entrenamiento a base de gimnasia es muy posible que para la semana próxima ya "hagan" fútbol y como ya decimos anteriormente se irán "mechando" esas nuevas figuras que demuestren condiciones a fin de que a breve plazo pueda vislumbrarse un plantel definitivo. Luego nos dice Bagnulo que intentará recuperar a algunas figuras de solvencia técnica reconocida que por distintas causas en anteriores campañas no rindieron de acuerdo a sus posibilidades. En ello tiene gran confianza y esperanza el nuevo coach aurinegro. Como se ve no es poco el trabajo que se ha asignado al señor Bagnulo. Es una labor que requiere mucha dedicación, sapiencia y tiempo... mucho tiempo, con apresuramientos nada bueno se ha de conseguir. Como sabemos de la capacidad del señor Bagnulo —sus anteriores trabajos lo han demostrado— y el cariño que siente por su profesión y dedicación al mismo, no podemos menos que esperar confiados el éxito del referido técnico. Queda en manos ahora de los dirigentes y parciales de Peñarol de darle tiempo al tiempo y esperar confiados el fruto del trabajo del señor Hugo Bagnulo.



Heinz, de Colonia Suiza; Lisboa y Roldán, de Tacuarembó; y Barbosa, Dutra y Correa, de Artigas, que se encuentran a prueba en Peñarol, escuchando atentamente las indicaciones y observaciones del señor Hugo Bagnulo.



Otros dos players del elenco juvenil: Conde y Elena, recibiendo instrucciones previas al match de práctica. El señor Bagnulo cifra muchas esperanzas en los players jóvenes de Peñarol.

IZQ.: El señor Bagnulo junto a su colaborador más inmediato, el ex-player aurinegro Luis Prais indicando procedimientos tácticos a otro jugador de los planteles de tercera aurinegra.

DERECHA: Muy temprana la mañana, un numeroso núcleo de jugadores de 3ª y aspirantes esperan tranquilamente frente a los vestuarios el momento de demostrar su capacidad en el movimiento de práctica.





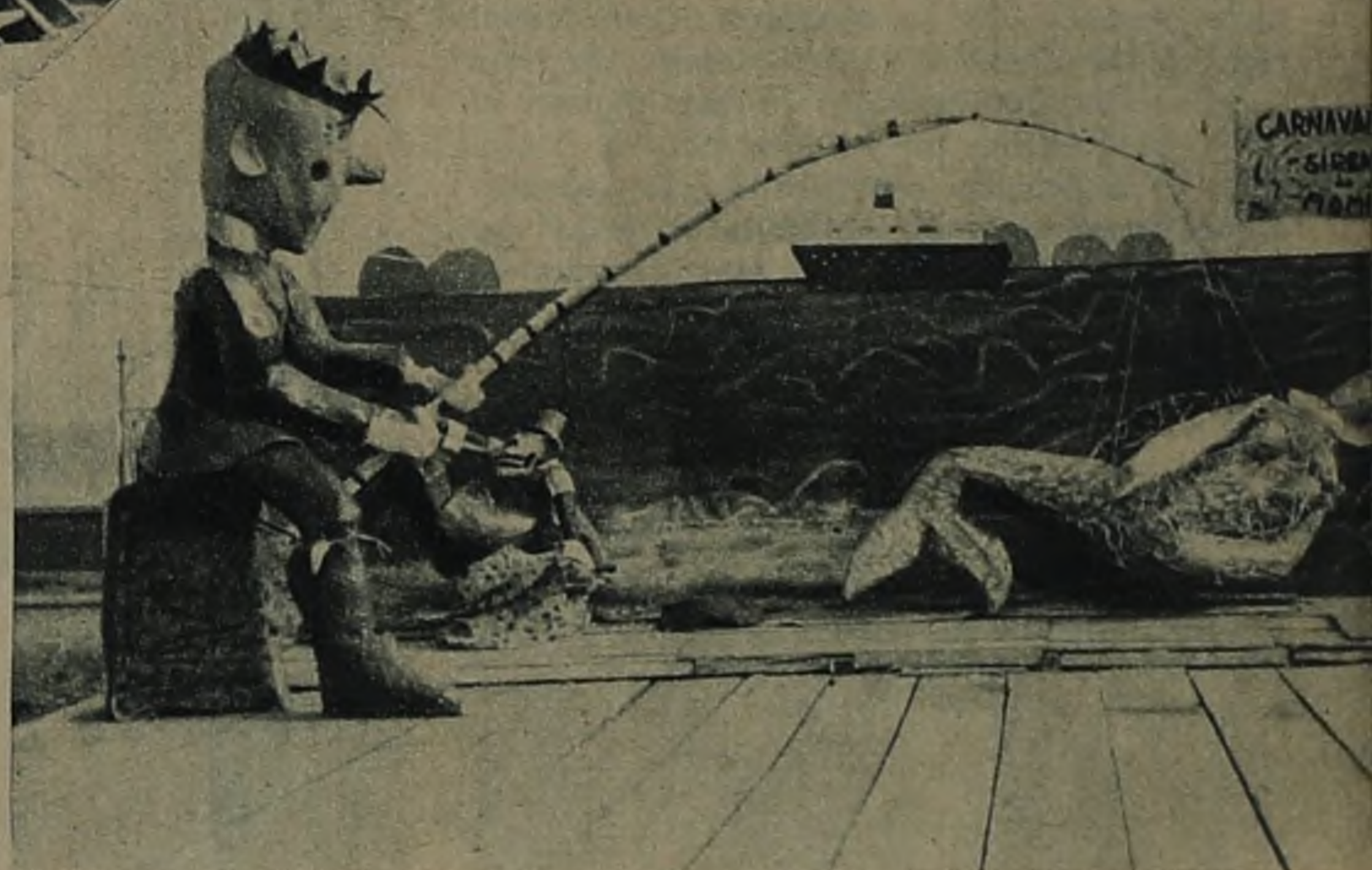
# LOS TABLADOS luchan noblemente por la conquista de los premios

**L**OS tablados, que asoman sus colores y su dinamismo en el erhebramiento de muchísimas calles, se hallan a la expectativa. Cuando trazamos estas líneas están a la espera de la visita de los jurados que habrán de premiarlos por la belleza de sus líneas o por lo novedoso de su concepción.



Calles Coronel Mora y Lagunillas, titulado "Marionetas de Momo".

(DERECHA): Calles Durasno y Convención, llamado "Sirena de Momo".



Calles Tacuarembó e Isla de Flores, bajo el membrete: "A la Luna en Cueto".

(DERECHA): Calles Dullio y Juan Laguna, denominado "No te Vayas, Colombina".

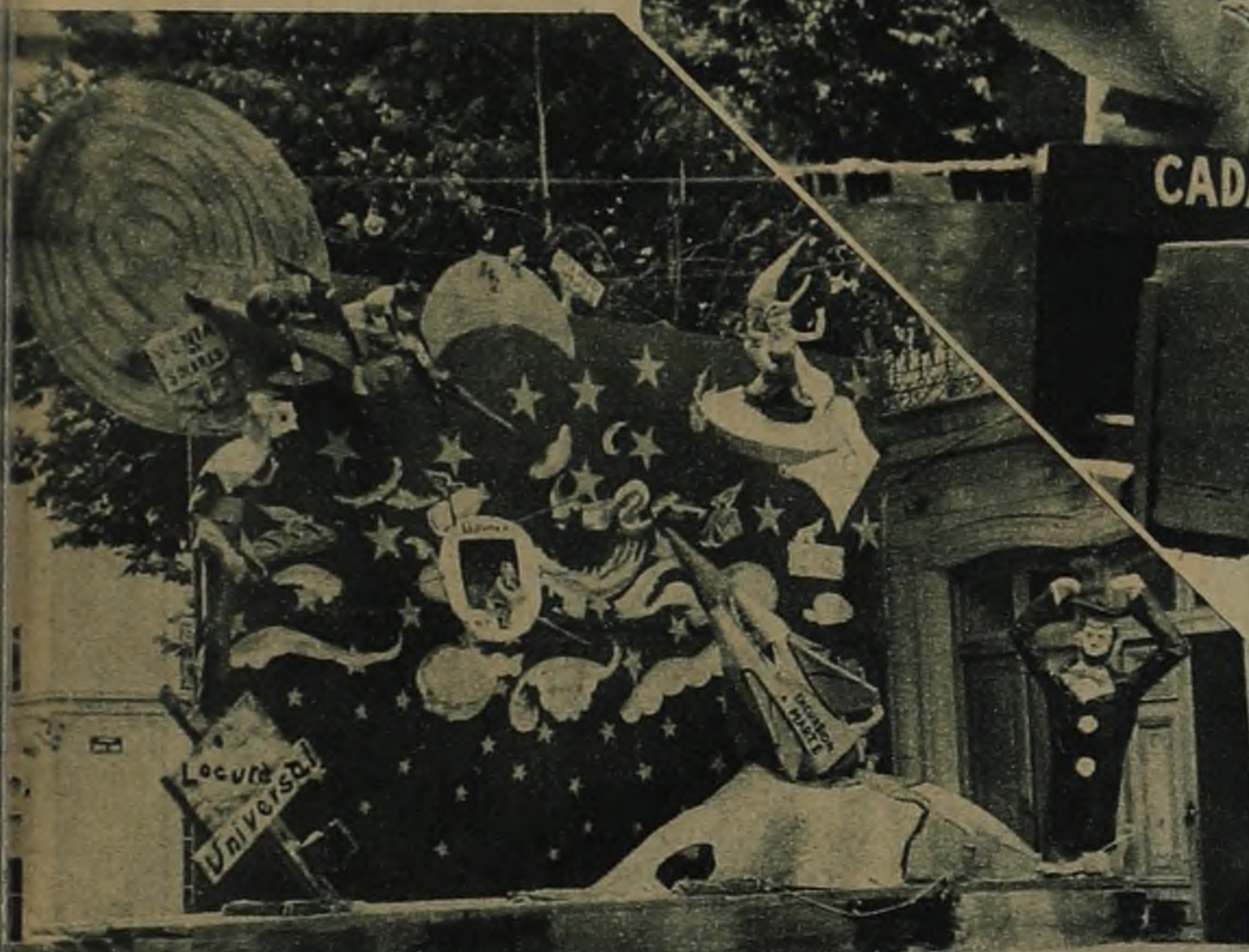




(DERECHA): Calles Juan Paullier y Nueva Palmira, bautilizado "Cada Cual con su Cada Cual".

Mientras tanto, la población los rodea y los visita noche a noche, en tenidas de música y movimiento que alcanza hasta las primeras horas de la madrugada, en medio de un auténtico festejo que conmueve a la barriada entera. He aquí los que en nuestra recorrida nos han parecido dignos de integrar esta primera galería de tablados de 1958 que alcanzamos a nuestros lectores

(ABAJO): Calles Arenal Grande y Marcelino Berthelot, distinguido con el nombre de "Locura Universal".



Esto no es un tablado en miniatura, aunque lo parece, es el original carrito llamado "Carnaval en China" que ha merecido muchos aplausos en los desfiles.

Carro que ha obtenido el beneplácito popular en los distintos corsos montevideanos y cuyo título es "Un Tigre y Pico".





## Otros conjuntos que animaron este Carnaval

(Izquierda): Comparsa bibola "Libertadores de Africa", de vieja tradición carnalesca.

(Arriba): "Los Patos Crónicos", murga que ha recorrido con gran éxito toda la ciudad.

Proseguimos con nuestro deseo de difundir los conjuntos carnalescos que en estas fiestas merecieron más intensamente la aprobación popular en sus repetidas presentaciones, tanto en los desfiles como en los tablados. Siete nuevas agrupaciones constituyen la presentación de estas dos páginas.

(Círculo): "Handá Kete Kure Lola", veterano conjunto carnalesco de gran arraigo popular.

(Abajo): "Caballeros de Momo", armoniosa agrupación que con creciente éxito va recorriendo los tablados.







(Arriba): "Handá Ke Te Kure Ortenzia", otro conjunto que arrastra la simpatía popular en los sitios que frecuenta.

(Izquierda): Los parodistas "Ilusionistas Rítmicos", agradable conjunto que ha cosechado muchos éxitos.

(Abajo): "La Milonga Nacional", gran murga montevideana que sigue triunfalmente a través de los años.

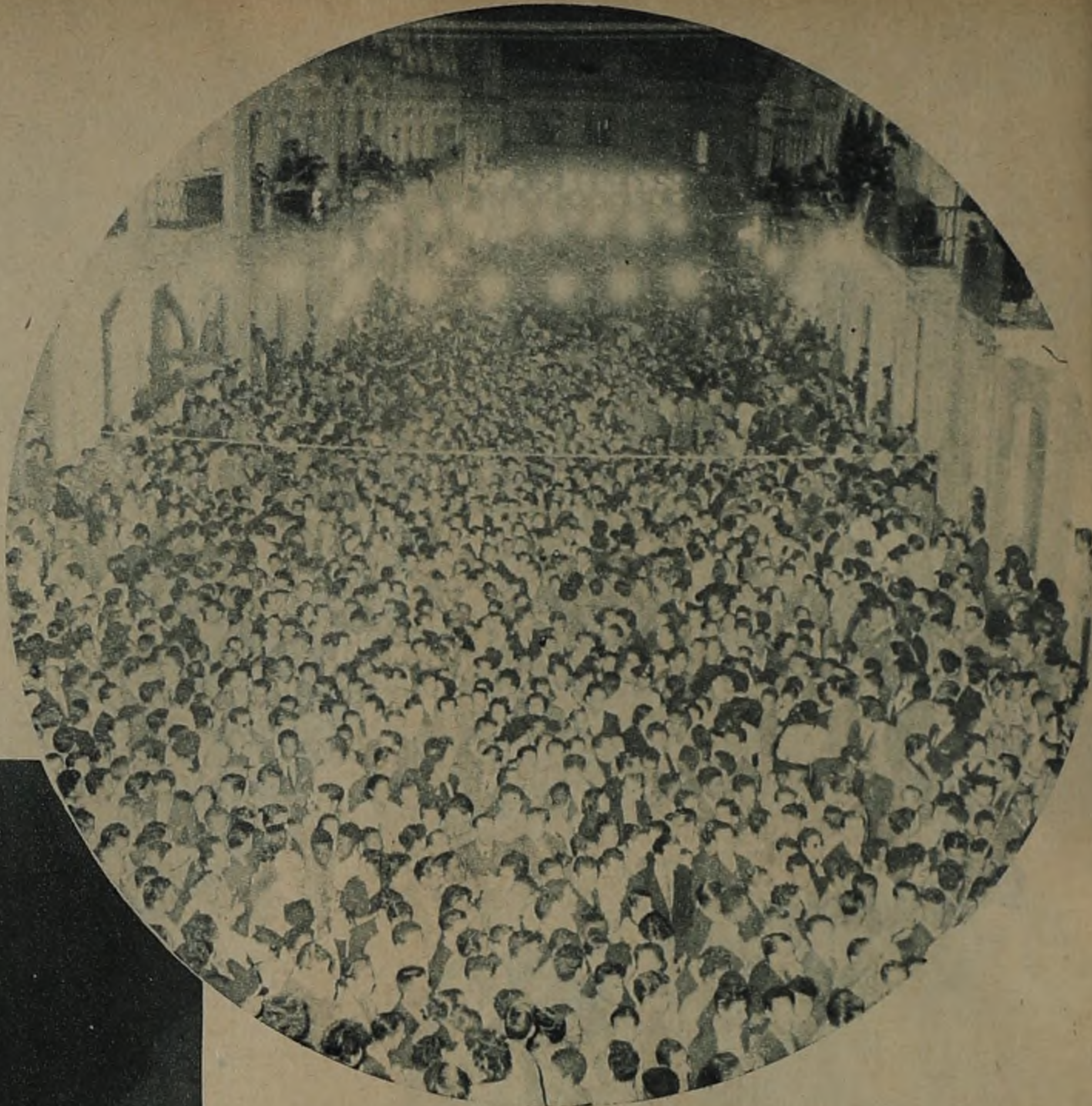




# Las Llamadas

Fiesta de pueblo,  
de  
tradición secular

Por DANIEL M. SOTO



*La calle Ansina — el Harlem montevideano — en el apogeo de la fiesta. Los viejos conventillos, profusamente iluminados, se hallan adornados con flores y palmas. En la calzada, miles de personas, en masa compacta, viven y participan de ese espectáculo sin parangón.*

**D**E Ansina a Cuareim, ida y vuelta, a lo largo de Durazno e Isla de Flores. Dos barriadas — Palermo y Reus — en noche de fiesta. De típica y espectacular fiesta morena, distinta a todas, diferente a todo.

El vecindario en pleno volcado en la calle. Los viejos conventillos engalanados con bombitas eléctricas y palmas. El negro y el blanco confundidos; este último, empeñado en imitar al primero. Y muchas veces lo consigue, tocando a satisfacción un "piano" o haciendo girar la escobita. Y queda conforme, satisfecho, y sus amigos le alaban, porque, en verdad, tiene méritos al hacer bien ese algo que a otro pertenece, que pertenece al negro, que es su tradición y su orgullo.

Se le hace difícil a quien no lo ha visto imaginarse tanta algarabía y color.

Puede definirse como un girón de tradición redivivo. De bella tradición, porque forma parte de una parte de este Montevideo cosmopolizado.

## QUE ERAN LAS "LLAMADAS"

En nuestro pasaje en la noche del martes 25 por aquellas arterias, tuvimos oportunidad de conversar con algunos viejos. También habían integrado, tiempo atrás, las famosas comparsas. "Libertadores de Africa", los "Nyanzas"... y se barajaban nombres como los de Leandro Andrade, Isabelino Grañín o Tinguilupe, reyes, respectivamente, del "chico", del "repique" y del "piano".

Saltaban los recuerdos de sus bocas. Podría decirse que brotaban del alma, tal la pintura de su narración.

— Las "llamadas" de antes eran cosas espontáneas. Se encontraban dos agrupaciones en sus recorridas y, frente a frente, dirimían su rivalidad. Tambores contra tambores, gramillero con-

*Sombrilla en mano y revolear de faldas multicolores. Sonríe la morena y en sus ojos retintos brilla el sentir de una raza.*





*Piano, repique, chico, tambor o tambora. En medio del entusiasmo colectivo del que participaron 250 mil personas a lo largo de todo el trayecto, recorren las comparsas las calles del añejo Palermo y del barrio Reus, convulsionándolo todo.*

tra gramillero. Y los "escoberos de lujo" se largaban "a la buena", hasta que uno caía por efecto del cansancio o de una oportuna zancadilla. Muchas veces se terminaba en una batalla campal. Pero aquello daba gusto.

Y agregaba un vecino:

— ¡Cosa linda los bailes del dique Mauá! Auténtico candombe. De allí se seguía después, hasta que las zapatillas se desflecaban. Las mujeres no vestían o, mejor, no se desvestían como ahora. Estaban cubiertas íntegramente, con sus polleras largas listonadas. Generalmente, eran vestidos arreglados que les daban sus amitas para estas ocasiones.

Siguen las evocaciones en medio de la dislocada farándula.

— ¿No le gusta lo de ahora? — le preguntamos al ocasional interlocutor.

— Y, sí, me gusta — nos responde previo un titubeo —. Habiendo tambores de por medio, qué quiere. Además, también se ven cosas buenas.

#### QUE SON LAS "LLAMADAS"

Como ocurre en todos los aspectos de esta vida vapuleada que llevamos, también las "llamadas" en algo han cambiado. No

*(Continúa en la pág. 48)*



*Pocas veces se pueden conjugar al mismo tiempo tanta tradición y tanto colorido. La vendedora de pasteles, el yuyero, personajes de una historia que no ha muerto, porque su esencia sigue palpitando en la sangre de las nuevas generaciones.*

SUS  
**FOTOS**  
con

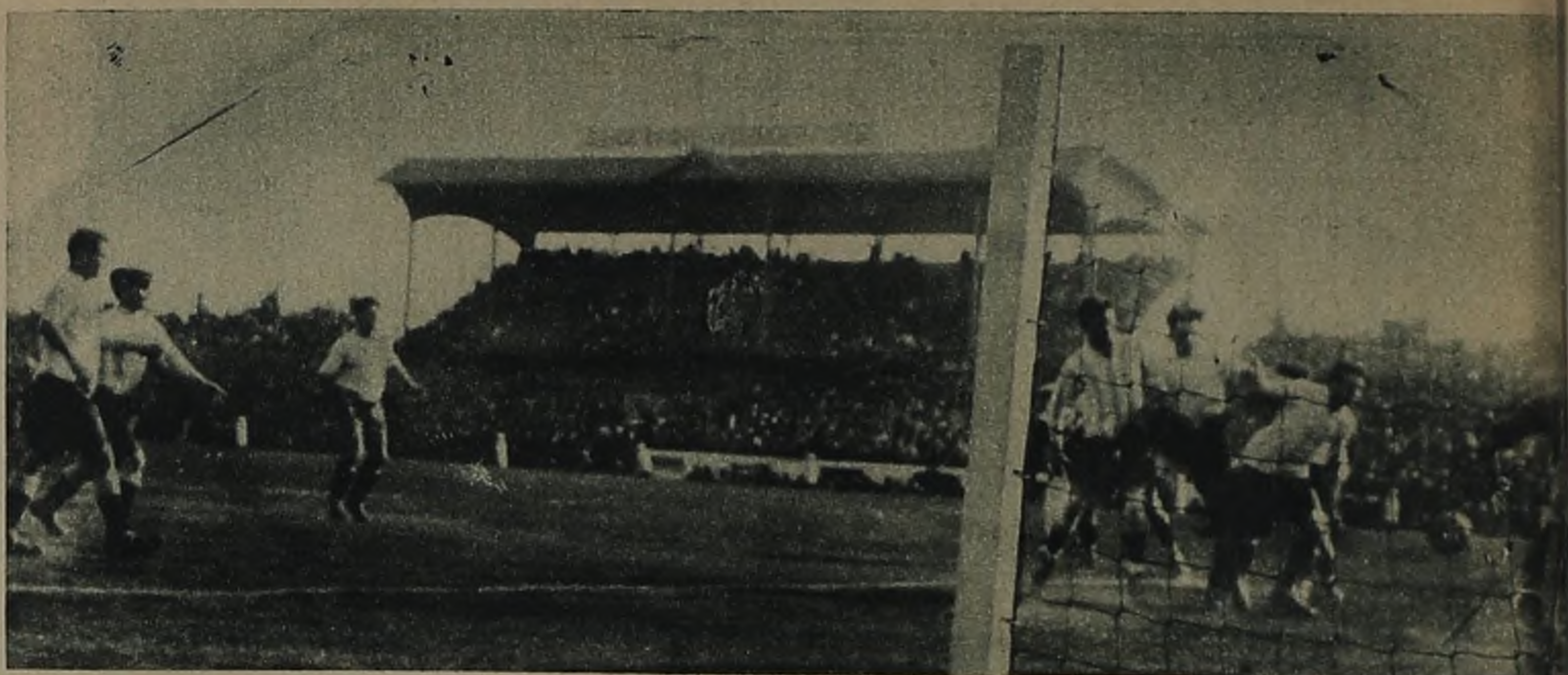


Caputo & Co.



*Historia del archivo*

# **RECUERDOS Y HAZAÑAS DE TODOS LOS TIEMPOS**



*Un scrimage frente a la valla de Mazzali Nasazzi y Arispe están atentos cuando va a intervenir el "Buzo".*

**U**N internacional en Buenos Aires. En la cancha del Sportivo Barracas, histórico "ground" y campo de tantas hazañas entre uruguayos y argentinos, se jugaron recordados partidos que tuvieron como protagonistas a las figuras más famosas de los dos países, de todos los tiempos.



*Otra incidencia frente a la valla de los uruguayos. Al fondo, el imponente marco de las populares.*



*Se estira Mazzali y logra contener la pelota en gran jugada.*



*El Palco Oficial y tribunas de preferencia abarrotadas de público. Allí los Olímpicos del 24 perdieron por el recordado "gol olímpico" marcado desde el corner por el puntero Onzari.*



*Un sector de público en las instalaciones baratas, que habla elocuentemente del inmenso gentío que presenció el match.*



Modas  
Hogar

Exquisita creación para la noche, especial para una figura esbelta y juvenil. De plumetis de nylon, lleva un cuello-chal drapeado sobre la bata sin hombros, mientras la falda tiene tablas y frunces que dan amplitud. Cinturón de satén, con moño y largas caídas.





# LOS AMIGUITOS DE "MUNDO URUGUAYO"



GONZALO SOUTO SANTINI  
8 meses. — Ciudad



HECTOR JO SE JURI ALVAREZ  
1 año. — Ciudad



RICARDITO VAIRO  
1 año. — Dolores



DAISY ARACELI ARTUS MUNIZ  
13 meses. — Colonia Miguelete



MARIA MARGARITA BENITEZ  
Ciudad

poner al niño ante cosas no intencionadas, o sea, ante lo bello y lo sano.

## EL PLAN A EJECUTAR

En el presente priva en los espíritus de los consejeros de Enseñanza la idea de llevar a cabo, cuanto antes, esta magnífica obra, cumpliendo así todas las finalidades que se prevén en la resolución.

Pintura mural, decoración escultórica y pintura enmarcada, pasarán a formar parte del patrimonio de los nuevos edificios escolares.

Le preguntamos a nuestro entrevistado si ya se está construyendo y nos contesta afirmativamente. Se han construido la escuela Grecia y la 102; a punto de terminar, las números 7 y 37; para iniciarse, la de Piedras Blancas; pronta para inaugurarse, la escuela 1 de Salto y la 1, también, de Florida; otras, como la de Capurro, la de Atlántida y la de Montes, pueden permitir de inmediato, aún dentro de términos modestos, la realización de este concepto que la ley fijó y el Consejo de Enseñanza quiere llevar a feliz término.

— Todavía no se ha llamado a los artistas — nos dice el presidente —. Falta toda esta parte de ejecución. Pero puedo asegurarles que estamos decididos a llevarla a cabo. Si se quiere, estamos en el comienzo del cumplimiento del propósito. Empezaremos por unas manchas, por unos cuadros, por unas esculturas. Pero lo importante es empezar.

Y concluye estas interesantes declaraciones:

— La decoración se hará dentro de cierta orientación, evitando todo aquello que pueda resultar inconveniente para la docencia; que niños y maestros extraigan de estas manifestaciones sus valores educativos, que estas muestras impulsen a la emulación y que cada uno de esos toques de gracia y de belleza sean capaces de despertar dormidas o potenciales vocaciones.

## La decoración mural...

(Continuación de la página 18)

Universitaria, obra de grandiosidad pocas veces lograda; el Instituto Normal, etc.

Y cierra su evocación don Nicasio García:

— Nosotros, lamentablemente, no podemos contar nada de esto. Tenemos muy poco.

## UN NUEVO CAMINO

Es indudable que al llevarse a la práctica la decoración mural en nuestras escuelas, los artistas nacionales tendrán una buena oportunidad.

— Cada generación de artistas — nos dice el reportero —, cada época, debe tener la ocasión de dejar impresa su sentido o su orientación. Nuestra intención — continúa — es la de permitir al artista intervenir en los concursos que se realizarán en el futuro para decorar los nuevos locales que iremos incorporando; aparecerán en ellos, pues, los testimonios fehacientes de nuestra capacidad y potencialidad artística, tal como lo hemos visto en México y en la Argentina. El arte tiene y debe tener en la escuela un lugar de privilegio, a fin de afinar los espíritus en contacto con la serenidad de la belleza.

Y agrega acto seguido:

— Hay una cosa sobre la que pongo especial acento. La decoración mural en la escuela tendrá que ser especialmente seleccionada en virtud de quien ha de gozarla. He podido comprobar — por ejemplo, en México —, que hay escuelas decoradas en forma totalmente inconveniente, con temas que de ninguna manera se adaptan a una finalidad pedagógica sino que, por el contrario, son manifestaciones de corriente política o filosófica o de pasajes sangrientos de revoluciones. Creemos que hay que

## DE ESPECIAL INTERES



Ofrecemos a Ud.:  
Las mejores botas de goma nacionales y extranjeras, zapatos de goma, capotes encerados, boinas de vasco de superior calidad.  
Portafolios y carters de cuero.  
También botas y zapatos de goma para damas. — Visítenos:

ARLO & CIA.

URUGUAY 1021

Deposite sus  
ahorros en el



BANCO ITALIANO  
DEL URUGUAY

Cerito 428, Sucursal y Agencias



## EMPLEO DE LA PINZA

**D**EBE tenerse cuidado de que el pelo no se corte. Por esto se requiere poseer una buena técnica. Es indispensable además:

1º Emplear una buena pinza que no corte el vello, pero que apriete muy fuertemente.

2º Tirar del vello en el sentido en que está implantado.

Si sus vellos son numerosos, es mejor recurrir a la cera depilatoria que aplicada por manos de expertos, la liberarán de toda preocupación durante algunas semanas. Una aplicación antes de partir de vacaciones, le permitiría gozar de los placeres de la playa con tranquilidad.

Si usted teme a la sensación de calor, puede sustituirla por la cera fría, que los orientales emplean hace mucho tiempo. Es una cera transparente que se masajea entre las palmas para hacerla más moldeable. Se aplica en el mismo sentido del vello y se la arranca después de algunos instantes levantándola. Antes de volverla a aplicar se la vuelve a ablandar y se la aplica un poco más lejos.

**7ome JALEA REAL**

**Auténtica**

Adquirla con garantía absoluta de pureza, fraccionada y envasada bajo la dirección personal del **JOSE B. IELPO**

JEFE DEL SERVICIO DE APICULTURA DEL MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

**Banco DE JALEA REAL DEL URUGUAY**  
**RIO BRANCO 1443 MERCEDES**

## LYCÉE FRANÇAIS

Habilitado por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria

**SEDE CENTRAL: Av. 18 de Julio 1772. Teléf. 4 74 48.**

**ANEXO Nº 1**

Av. 8 DE OCTUBRE 2508

**ANEXO Nº 2 (CARRASCO)**

Av. JUAN M. FERRARI 1301

### ESCUELA Y LICEO PARA NIÑAS Y VARONES

**Secciones Infantiles - Enseñanza Primaria y Secundaria - Cursos Preparatorios - Bachillerato Francés - Estudios Comerciales**

La Dirección del establecimiento tiene el agrado de anunciar:

- 1º) La próxima construcción de una MODERNISIMA SEDE para el Anexo Nº 1 en su amplio predio con frente a las avenidas 8 de Octubre e Italia.
- 2º) Para facilitar la asistencia de los pequeños alumnos al Anexo Nº 1, además de la CLASE PREPARATORIA de 5 horas en dos turnos, funcionará también una o dos clases del mismo grado, en TURNO UNICO, de 13 a 17 hs.
- 3º) Respondiendo al creciente favor de las familias de Carrasco y Punta Gorda, se ha habilitado este año, en el ANEXO DE CARRASCO, una CLASE DE 3er. AÑO PRIMARIA con la correspondiente clase de francés de NEUVIEME.
- 4º) Además de los habituales descuentos reglamentarios por hermanos y a los hijos de profesores, maestros y periodistas, desde este año los hijos DE LOS EX-ALUMNOS DEL LICEO gozarán de un descuento suplementario de 10 %.
- 5º) En breve, reapertura de la SECCION COMERCIAL bajo la competente dirección de un nuevo miembro de la Misión Universitaria Francesa, especialista en la organización de Institutos Comerciales.

**ESTAN ABIERTOS LOS REGISTROS DE MATRICULAS**

Informes e inscripciones: Av. 18 DE JULIO 1772, Teléf. 4 74 48.

De 9 a 12 hs. y de 14 y 30 a 17 hs.

Sobre un vestido de lanilla negra, ideal para una reunión sencilla, y para tantas otras ocasiones, de línea tubular, sin más adorno que dos tajos en el escote y un cinturón de seda de otro color, drapeado, se puede llevar este bolero de mangas tres cuartos, en lana a cuadros y con un cuello de la tela del modelo al cual acompaña.





## Un obsequio de

# MUNDO URUGUAYO

**S**IGUEN llegando a nuestra mesa de trabajo solicitudes: "publiquen nuevos modelos de prácticos sacos para señoras... Más sacos... Gran variedad de sacos..."

He aquí un modelo absolutamente novedoso. Su interés reside no en el punto, tampoco en sus líneas (que son modernas, por cierto), sino en el hecho que se realiza con dos hebras de lana de diversos colores que dan a la prenda una característica muy original.

Si usted quiere obtener la descripción completa, detallada y sencilla de esta creación, recorte el grabado y remítalo conjuntamente con su dirección completa a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, Juan Carlos Gómez N° 1372, Montevideo. **ABSOLUTAMENTE GRATIS**, recibirá un folleto con la fotografía del modelo con las explicaciones más claras y detalladas y los diagramas necesarios para la interpretación correcta de las indicaciones.

Le rogamos encarecidamente dar su dirección completa (nombre, apellido, calle, número, localidad y departamento) en letra de imprenta. Casi diariamente recibimos solicitudes sin la dirección completa, algunas sin nombre y dirección. Lógico que no nos es posible remitir en estas condiciones los folletos solicitados.

Lamentamos no poder atender sino las solicitudes que nos lleguen por carta.

En estas páginas de MUNDO URUGUAYO aparecen semanalmente las fotografías de modelos seleccionados entre aquellos cuya publicación fue más solicitada, para responder así a los pedidos del mayor número de nuestras lectoras.

Si usted necesita la descripción completa de un modelo, diríjase a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, calle Juan Carlos Gómez 1372. Indique en su carta qué clase de prenda necesita: saco para señoras, pullover para hombres, cardigan, etc. Ya que es imposible cumplir individualmente con todos los pedidos, publicamos siempre la fotografía de las prendas más solicitadas. (F. 42).

## LAS LLAMADAS

(Continuación de la pág. 21)

mucho, porque su espíritu es el mismo. Podríamos decir, entonces, que lo que ha cambiado es la técnica.

En este último aspecto, en efecto, existen algunas diferencias. Una de entidad — el hecho de que no sea una cosa espontánea sino preparada por el Municipio — y otras de menor trascendencia — como el hecho de que ya no exista la antigua lucha de escoberos y gramilleros frente a frente y hasta el caer.

Pero su espíritu, decíamos, está intacto, porque no obstante ser un espectáculo prefabricado, tiene tanto poder el hecho en sí del candombe, que la gente que en él interviene se olvida de que aquello se lo han preparado y, en ese entendido, lo hace suyo y lo interpreta a su manera, como sabe, como lo lleva en la sangre.

Esta liberación se nota en cada pasaje. Se trasluce incluso en los rostros y, muy particularmente, en esos ojos renegridos que

brillan con una magnitud que pocas veces puede admirarse en el ser humano.

El hecho es fácilmente explicable. Se trata de una tradición secular que aún hoy, no obstante la época, sigue transmitiéndose de generación en generación.

Esta fiesta, en el siglo pasado, era la expansión del negro. Su independencia por un día o por una noche. Proclamaban su reina y sus galeras, bastones, polainas y levitones — cedidos por los amitos — le hacían sentirse lo que realmente eran: señores.

Por tanto, siendo la fiesta de la expansión, de la libertad, del quebrantamiento — aunque fuese por un rato — de toda sujeción, lógico resulta ahora que, a pesar de la prefabricación, el moreno siga vibrando con absoluta independencia, importándole poco las miradas de extraños que, a rastras con su curiosidad, vienen a contemplarlos desde otros puntos de la ciudad o desde el extranjero. Que allí se da cita todo el mundo; espectadores que se mueven instintivamente siguiendo el compás del tambor y el que mira absorto, con ojos imbeciles.

## FIN DE FIESTA

Desfilaron la otra noche, ante el aplauso de todos y los gritos de la hinchada (que cada agrupación tiene la suya), Morenada, Fantasía Negra, Libertadores de Africa, Añoranzas Negras, Los Guerreros Africanos, Candomberos Orientales y estos sí son del Sur y Tamboriles.

Luego, acallados los "parches", continuó la fiesta popular.

Frente al famoso conventillo del Medio Mundo en la calle Cuareim y frente a los no menos famosos de la calle Ansing, la gente se echó a la calle a bailar.

Espectáculo renovado, de un colorido que pocas veces se da y de un entusiasmo muy rara vez hallado en el diario trajín.

Cientos y miles de personas, grandes y chicas, afeñuscadas danzaban, dando rienda suelta a una personalidad que las circunstancias obligan comúnmente a mantener en silencio.

En horas de la madrugada dejamos el lugar, con el espíritu satisfecho de haber visto tanta alegría. Y la gente seguía, venciendo al cansancio.



# EN EL GRAN DIA

Para las que ya deben pensar en su traje de novia, son estos modelos, de distintos estilos y todos modernos y elegantes. Arriba, a la izquierda, vemos uno de satén con incrustaciones de encaje en la falda con tablones a los costados y como canesú y mangas. Corsage que ajusta y cuello alto. Junto a él, un modelo de jersey de seda con bata cruzada, con un drapeado y frunces que dan amplitud, saliendo de los recortes bajos. En la parte inferior, un vestido de piqué de seda con recorte que marca línea Imperio, con cuello, botoncitos y falda muy amplia.





# Consultorio de la MUJER

**SYLVIA ADRIANA.** — Los lápices de labios vienen claros y rosáceos, especialmente para las muy jóvenes. Elige uno claro en esa gama de moda, y pónelo siguiendo suavemente los contornos de tu boca. No dibujes otros nuevos, pues es demasiado pronto para eso, y no te quedaría bien. Tienes una hermosa estatura, pero considerando la edad, y el hecho importante de que en las fiestas, encontrarás más muchachos bajos o regulares, que de los otros, más vale que uses tacos de unos cuatro centímetros, pero de la forma y grosor de los más altos. Respecto a las pestañas, puedes pasarles un cepillito mojado ligeramente en aceite de almendras, siempre con un movimiento que las levante. También hay cremas especiales, que estimulan su crecimiento.

**APRENDIZA.** — Una buena gramática te servirá de mucho, pues leyéndola encontrarás la respuesta a tantas preguntas que te haces frente al idioma castellano. De igual modo te ayudará la lectura de libros de los grandes escritores españoles, y de esta Amé-

ricas. Si, es mejor que adelantes en nuestra lengua, antes de ponerte a aprender otra, pues eso produciría demasiada confusión, y acabarías por no saber ya nada del idioma que hablas desde que naciste.

**CASADA DESILUSIONADA.** — Creo, que si pudiera hacer una encuesta entre todas las mujeres que han estado casadas, tantos años como usted, la mayoría diría lo mismo que me cuenta en su carta. Unas se quejarían como usted y se declararían decepcionadas, mientras una minoría estaría ya resignada o a mitad de camino para eso.

La verdad es que ni usted ni las demás deben hablar de desilusión, de amargura ni de injusticia. Sencillamente, los hombres son distintos. Las mujeres pueden permanecer viviendo en la ilusión, de los veinte años a los ochenta y contemplar al que aman como si fuese lo más maravilloso de la tierra, pues cuando quieren, lo hacen con romanticismo. El hombre es diferente; aún el más capaz de amar mucho y el que nunca pensaría en mirar a otra que no fuese su esposa, adopta una actitud de "costumbre" hacia ella y la existencia hogareña, que a algunas las turba tanto.

No es menos amor, sino otra manera de querer. Nosotras somos sentimentales y nos gusta poner poesía en todo lo relacionado con un novio, un marido. Ellos ven las cosas de otro modo. O quizá sea mejor decir que no miran algunas, en ninguna forma. Están habituados a ver a su esposa a su lado, y aunque la consideran también única en el mundo, jamás se detienen a pensar en eso y mucho menos se les ocurre decirlo. Llevan a su casa, piden la comida y se sientan a leer el diario. Si supieran que alguno dice antes a su mujer: "Pero, ¿cómo haces para estar cada día más bonita?", quedarían mudos de estupor. Y cuando pudieran hablar, exclamarían: "¡Está loco! ¿Por qué le habla así, sin son casados?"

Por supuesto que con este proceder, los hombres cometen un gran error. Algún matrimonio ha fracasado a causa de lo que parecía indiferencia y ella no logró sopor-

tarlo. Pero, ¿quién pretendería cambiar a los hombres? ¿Podríamos hacerlo acaso nosotras, si ni siquiera somos capaces de transformarnos en tantas cosas que ellos nos reprochan y a menudo con razón?

Ya que volver a los esposos perfectos, es imposible, más vale aceptarlos como son. Acordarse siempre de que ellos ven de un modo a la novia y, de otro, a la esposa, de que no es que el cariño se haya desvanecido, sino que se manifiesta de manera diferente. Y también, y esto es importante, y se lo recuerdo a usted y a otras, que no siempre las palabras de amor son sinceras y las frases más dulces salen a veces de labios que las dicen igualmente a otras mujeres.

**LUCY ELIZABETH.** — Ya a primera vista, surgen en tu problema dos puntos principales: tienes trece años (creo haber leído bien) y él, una novia. Por lo tanto, se trata de un idilio imposible y es preciso que abandones tu idea. Eres demasiado niña para pensar en noviazgos, ni para saber qué es amor. Supones que lo quieres mucho, porque es buen mozo, te mira al pasar y te sonríe, y en tu cabecita han surgido sueños, con ayuda seguramente del cine y las primeras novelas. Pero el amor, mi querida Lucy Elizabeth, es algo muy serio e imposible de explicar: ya lo conocerás a su debido tiempo, dándote cuenta entonces de

CLINICA DENTAL  
**YAGUARON**  
YAGUARON 1533 casi Paysandu

**TINTORERIA  
REGIA**

que todo esto de ahora no pasa de una ilusión que tú misma te has forjado. Debes ser razonable y, sobre todo, apartarte de él. Si te busca para declararse, teniendo novia, sus intenciones no podrían ser de ningún modo correctas, y tu edad e inexperiencia vuelve mucho más peligrosos a esos hombres sin escrúpulos. En el caso de que se acerque a ti, despidelo sin miramientos. Dile que eres demasiado joven para tener novio y que cuando llegue tu turno, aceptarás únicamente a un joven libre y bien intencionado.

**NO VEO POR QUE.** — Es natural que a tus padres les preocupe la idea de que los vecinos te vean en la puerta de la casa de apartamentos, tarde por la noche, mientras te despides de tu novio. Aunque la actitud de ustedes sea correcta, siempre hay que tratar de no dar qué hablar. Es preferible que al llegar a tu casa, se despidan en seguida. Y yo diría que tampoco es conveniente que regreses todas las noches a una hora tan tardía. Te quedan muchos años por delante para hacerlo... suponiendo que sea una necesidad.

## Señora, Señorita:

Conserve la juventud, belleza y frescura de su cutis con un tratamiento y maquilale a base de productos apropiados.

Consultas y consejos en:

**PRODUCTOS DESPRES**

SORIANO Nº 858

MONTEVIDEO

## MENDACO

Mendaco se ofrece en forma de tabletas agradables y fáciles de tomar. Todo lo que Ud. tiene que hacer es tomar 2 tabletas, con los alimentos. En muy poco tiempo Mendaco comienza a actuar disolviendo las mucosidades que le dificultan respirar libremente y le producen esos ahogos molestos. Está científicamente demostrado desde muchos años que el Yoduro de Potasio (estimulante de las secreciones bronquiales) y la Lobelia (estimulante respiratorio) dan resultados beneficiosos en esos casos. Pida Mendaco en su farmacia favorita.

Texto aprobado por la G. N. de G. de M.

## SEÑORA

Cuente con las Cámaras Frias, en la sección "CUSTODIAS" de la gran

## PELETERIA "METRO"

donde sus prendas de piel, estarán además, PROTEGIDAS POR POLIZAS del Banco de Seguros del Estado

CUAREIM 1318

Teléfono: 8.84.79